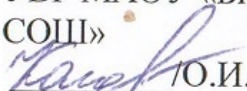


Рассмотрено  
На методическом совете  
протокол №1 от 23.08.2023

Согласовано  
Заместитель директора по  
УВР МАОУ «Бизинская  
СОШ»  
 /О.И. Колобова/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Литература (углубленный уровень)»  
среднее общее образование  
(для 10-11 классов)**

**Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Бизинская  
средняя общеобразовательная школа»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне), изучение которого ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях

Рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)

Рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, особенностями предмета «Литература» на углублённом уровне, с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися старшей школы

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В Примерной рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с

гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения. Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной

критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

#### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

##### 10 КЛАСС

##### *Литература второй половины XIX века (150 ч)*

*Резервный урок .Введение в курс литературы второй половины XIX века.(1ч.)*

*Резервный урок. Входной контроль (1ч.)*

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).**(9ч.+ 2ч. - р/р +1ч. - п/р)**

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др.**(10 ч. + 2ч. р/р)**

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот». (14 ч.+1ч. -р/р+1ч. п/р )

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др. (7ч.+ 1ч. р/р)

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (8 ч. +1ч. - р/р + 1ч.-п/р)

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др. (7ч.)

*Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэзии второй половины XIX века (1ч.)*

*Развитие речи. Сочинение по поэзии второй половины XIX века(1ч.)*

**А. К. Толстой.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. (2ч.+ 1ч. р/р).

**Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"» (3ч.)

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. (7ч.)

*Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века(1ч.)*

*Презентация проектов по литературе второй половины XIX века(1ч.)*

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. (18 ч.+ 2ч. р/р+ 1ч. п/р).

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла

«Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. **(20ч.+ 1ч. - р/р)**

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. **(3 ч.)**

**Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» (1ч.)**

**Подготовка к сочинению по прозе второй половины XIX века (1ч.)**

**Сочинение по прозе второй половины XIX века (1ч.)**

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору). **(16 ч.+ 1ч.- р/р)**

**Проектная работа «Литература второй половины 19 века» (1ч.)**

**Презентация проектов по литературе второй половины XIX века (1ч.)**

**Контрольная работа по разделу «Литература второй половины XIX века» (1ч.)**

**Форма реализации воспитательного потенциала на каждом уроке:**

- *установление доверительных взаимоотношений между педагогом и учеником, которые способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся;*
- *соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, учебной дисциплины, развитие навыков самоорганизации;*
- *привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;*
- *использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций ;*
- *применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:*
- *включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;*
- *организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;*
- *инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.*

**Литературная критика второй половины XIX века (6 ч)**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «"Обломов". Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После "Грозы" Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением. **Включены в изучаемые темы**)

**Форма реализации воспитательного потенциала на каждом уроке:**

- *установление доверительных взаимоотношений между педагогом и учеником, которые способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся;*
- *соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, учебной дисциплины, развитие навыков самоорганизации;*
- *привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;*
- *использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций ;*
- *применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:*
- *включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;*
- *организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;*
- *инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.*

**Литература народов России (7ч.)**

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).(4 ч.+ 2ч. - резервных уроков+ 1ч. - к/р)

**Форма реализации воспитательного потенциала на каждом уроке:**

- *установление доверительных взаимоотношений между педагогом и учеником, которые способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся;*
- *соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, учебной дисциплины, развитие навыков самоорганизации;*
- *привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;*
- *использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций ;*



• *иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.*

**Зарубежная литература (11 ч.)**  
**(4ч.+1ч. - резервных уроков+ 2ч. н/р+ 1ч. к/р)**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др. **(3ч.)**

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. **(2ч.)**

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др. **(1ч.)**

**Форма реализации воспитательного потенциала на каждом уроке:**

- *установление доверительных взаимоотношений между педагогом и учеником, которые способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся;*
- *соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, учебной дисциплины, развитие навыков самоорганизации;*
- *привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;*
- *использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций ;*
- *применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:*
- *включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;*
- *организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;*
- *иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.*

### *Литература конца XIX — начала XX века (23 ч.)*

*Введение в курс русской литературы XX века. Повторение и обобщение. Подготовка к входному контролю. (1ч.)*  
*Входной контроль (1ч.)*

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. **(4ч.+ 1ч.- р/р+ 1ч. - резервный урок)**

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. **(3ч.)**

**М. Горький.** Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне». **(6ч. + 2ч.-р/р )**

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др. **(3ч. + 1ч. - р/р)**

**Форма реализации воспитательного потенциала на каждом уроке:**

- *установление доверительных взаимоотношений между педагогом и учеником, которые способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся;*
- *соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, учебной дисциплины, развитие навыков самоорганизации;*
- *привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;*
- *использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций ;*
- *применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:*
  - *включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;*
  - *организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;*
  - *инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.*

### *Литература XX века (135 ч.)*

**И. А. Бунин.** Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты). **(6 ч.+ 1ч. - р/р+ 1ч. - п/р)**

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я — Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать». **(6ч. +1ч.- резерв)**

*Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века (1ч.)*

*Презентация проекта по литературе начала XX века (1ч.)*

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др. **(3ч.)**

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму». **(6ч.)**

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др. Поэма «Чёрный человек». **(6ч.)**

*Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина (1ч.)*

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др. **(4ч.)**

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан

из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Рас-стояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин». (5ч.)

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием» (6ч.)

*Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой половины XX века (1 ч.)*

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы». (3ч.)

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон». (6ч. +1ч. р/р)

**В. В. Набоков.** Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. (2ч.)

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. (7ч.)

*Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору) (1ч.)*

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. (4ч.)

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти». (4ч.)

*Внеклассное чтение: Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Свообразие «лейтенантской» прозы (1ч.)*

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например,

В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звздопад»;

Ю. В. Бондарев «Горячий снег»;

В. В. Быков «Обелиск»,

«Сотников», «Альпийская баллада»;

Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»;

К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»;

В. Л. Кондратьев «Сашка»;

В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»;

Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»,

А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др. **(5ч.)**

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору).

Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. **(3ч.)**

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например,

В. С. Розов «Вечно живые»,

К. М. Симонов «Русские люди» и др. **(1ч.)**

**Внеклассное чтение.** «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне **(1ч.)**

**Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне (1ч.)**

**Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне (1ч.)**

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).**(6ч.)**

**А. В. Вампилов.** Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.**(3ч.)**

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).**(4ч.)**

**Презентация проекта по литературе второй половины XX века (1ч)**

**В. М. Шукшин.** Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. **(4ч.)**

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др. **(3ч.)**

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. **(3ч.)**

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др. **(4ч.)**

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. **(3ч.)**

*Резервный урок Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века. (1ч.)*

**Проза второй половины XX — начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например,

Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.);

Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.);

В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.);

В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.);

А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.);

А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.);

Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»);

В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты);

С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.);

Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.);

Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.);

В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»);

В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.);  
З. Прилепин (романы «Санькя», «Обитель» (фрагменты) и др.);  
В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»);  
А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.);  
В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.);  
Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др. **(5ч.)**

### **Поэзия второй половины XX — начала XXI века.(4ч.)**

Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору).  
Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

### **Драматургия второй половины XX — начала XXI века.(4ч.)**

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).  
Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»;  
А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»;  
Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»;  
К. В. Драгунская «Рыжая пьеса»;  
В. С. Розов «Гнездо глухаря»;  
М. М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

### **Форма реализации воспитательного потенциала на каждом уроке:**

- *установление доверительных взаимоотношений между педагогом и учеником, которые способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся;*
- *соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, учебной дисциплины, развитие навыков самоорганизации;*
- *привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;*
- *использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций ;*
- *применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:*
  - *включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;*
  - *организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся*

*социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;*

*• инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.*

### ***Литература народов России(3 часа)***

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»;

повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.;

стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.**(3 часа)**

#### ***Форма реализации воспитательного потенциала на каждом уроке:***

*• установление доверительных взаимоотношений между педагогом и учеником, которые способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся;*

*• соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, учебной дисциплины, развитие навыков самоорганизации;*

*• привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;*

*• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций ;*

*• применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:*

*• инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.*

### ***Зарубежная литература (6ч.)***

#### ***Зарубежная проза XX века (2ч.)***

(не менее двух произведений по выбору).

Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»;

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;

У. Голдинга «Повелитель мух»;

А. Камю «Посторонний»;

Ф. Кафки «Превращение»;

Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»;

У. С. Моэма «Театр»;

Д. Оруэлла «1984»;

Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»;

Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»;



У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»;  
Г. Уэллса «Машина времени»;  
О. Хаксли «О дивный новый мир»;  
Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»;  
А. Франк «Дневник Анны Франк»;  
У. Эко «Имя Розы» и др.

### **Зарубежная поэзия XX века (2ч.)**

(не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору).

Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

### **Зарубежная драматургия XX века (2ч.)**

(не менее одного произведения по выбору).

Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»,

Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы»,

Э. Ионеско «Носорог»,

М. Метерлинка «Синяя птица»,

Д. Пристли «Визит инспектора»,

О. Уайльда «Идеальный муж»,

Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»,

Б. Шоу «Пигмалион» и др.

### **Форма реализации воспитательного потенциала на каждом уроке:**

- *установление доверительных взаимоотношений между педагогом и учеником, которые способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся;*
- *соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, учебной дисциплины, развитие навыков самоорганизации;*
- *привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;*
- *использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций ;*
- *применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:*
- *инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.*

**Повторение и обобщение (3 часа)**

Резервный урок. Повторение. Образы и мотивы в литературе XX века. Подготовка к контрольной работе на промежуточной аттестации за курс 11 класса (1ч.)

Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе XX века. Контрольная работа на промежуточной аттестации за курс 11 класса (1ч.)

Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков.(1ч.)

#### **Форма реализации воспитательного потенциала на каждом уроке:**

- *установление доверительных взаимоотношений между педагогом и учеником, которые способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся;*
- *соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, учебной дисциплины, развитие навыков самоорганизации;*
- *привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;*
- *использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций ;*
- *применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:*
- *включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;*
- *организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;*
- *инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.*

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и

способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Личностные результаты освоения обучающимися содержания Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений,

направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в



штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман Е. И. Замятина «Мы»; произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX—XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, А. А. Фадеева, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю. И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.);

пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К. М. Симонова и др.);

не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Дикенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- 10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- 12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- 15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
- 17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.
- 18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

- 1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

- 2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликнуться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
- 10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и

проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## 11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с

фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX — начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX—начало XXI века), их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

- 10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- 12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;
- 14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- 15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;
- 17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫМИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫМИ В ЭЛЕКТРОННОМ (ЦИФРОВОМ) ВИДЕ И РЕАЛИЗИРУЮЩИМИ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИКТ, СОДЕРЖАНИЕ КОТОРЫХ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ ОБ ОБРАЗОВАНИИ**

**10 класс**

№ п/п	Тема	Всего часов	КР	ПР	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века (150 ч)</b>							
1	<i>Резервный урок.</i> Введение в курс литературы второй половины XIX века.	1			<b>А. Н. Островский</b> Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др (одно произведение по выбору)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о драматургии, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Сопоставлять	<a href="https://urok.1c.ru/library/history/istoriya_rossii_6_9_klass_ch_3_s_kontsa_xviii_v_po_90_e_gody_xix_v_glavu_xiii_obshchestvennye_dvizheniya_1860_1870_kh_gg/3_obshchestvenno_politicheskie_organizatsii_i_dvizheniya_1860_1890_kh_gg/15990.ppt">https://urok.1c.ru/library/history/istoriya_rossii_6_9_klass_ch_3_s_kontsa_xviii_v_po_90_e_gody_xix_v_glavu_xiii_obshchestvennye_dvizheniya_1860_1870_kh_gg/3_obshchestvenno_politicheskie_organizatsii_i_dvizheniya_1860_1890_kh_gg/15990.ppt</a>
2	<i>Резервный урок.</i> Входной контроль	1	к/р				
3	<b>А. Н. Островский (9ч.+ 2ч. - р/р +1ч. - п/р)</b> Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья». А.Н Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1					<a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/main/83404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/main/83404/</a>



4	Драма «Гроза» Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества драматурга, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др). Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и	<a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a>
5	Тематика и проблематика пьесы "Гроза" Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1					<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
6	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/">Урок 3. драма «гроза». город калинов и его обитатели. нравственные устои и быт купечества - Литература - 10 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
7	Смысл названия и символика пьесы.	1					<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
8	Драма «Гроза» в русской критике	1			Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»		<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
9	Пьеса «Бесприданница»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/</a>
10	Идейно-художественное своеобразие	1					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	Тематика и проблематика пьесы "Бесприданница"					осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/">subject/lesson/3512/start/89494/</a>
11	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Бесприданница"	1					
12	<i>Развитие речи.</i> <i>Подготовка к сочинению по пьесам А.Н.Островского «Гроза» и «Бесприданница»</i>	1		<i>p/p</i>			
13	<i>Развитие речи.</i> <i>Сочинение по пьесам А.Н.Островского «Гроза» и «Бесприданница»</i>	1		<i>p/p</i>			
14	<i>Проектная работа «Колумб Замоскворечья»</i>	1		<i>n/p</i>			
15	<b>И. А. Гончаров (10 ч. + 2ч. p/p)</b> Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			<b>И. А. Гончаров</b> Роман «Обломов» Романы и очерки (одно произведение по выбору) Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат „Паллада“» и др	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/main/34">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/main/34</a>
16	<b>Роман «Обломов»</b> История создания романа "Обломов".Особенности композиции	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/</a>
17	Образ главного героя: сущность, характер, судьба». Обломов и Штольц	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a>
18	Сон Обломова	1					

19	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Сопоставлять героев и события, в том числе	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a>
20	Социально-философский смысл романа "Обломов".	1				используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко- культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др ) Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на	
21	Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»		
22	<b>Роман «Обыкновенная история»</b> История создания. Своеобразие композиции романа «Обыкновенная история»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a>
23	Главные герои романа «Обыкновенная история»	1					
24	"Как жить — чувством или разумом?" (по роману И.А. Гончарова "Обыкновенная история")	1					
25	<i>Развитие речи.</i> <i>Подготовка к сочинению по романам И.А.Гончарова «Обломов» и «Обыкновенная история»</i>	1			p/p		
26	<i>Развитие речи.</i> <i>сочинение по романам И.А.Гончарова «Обломов» и «Обыкновенная история»</i>	1			p/p		

						знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.	
27	<b>И. С. Тургенев (14 ч.+1ч. -р/р+1ч. п/р )</b> Основные этапы жизни и творчества	1			<b>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</b>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспекти- ровать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной ли- тературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллек- тивном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произ- ведение с учётом его родо-жанровой принад- лежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/</a>
28	<b>Роман «Отцы и дети»</b> И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1					
29	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</a>
30	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/</a>

31	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				современного литературоведения Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др ) Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/</a>
32	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/main/12487/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/main/12487/</a>
33	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1					
34	Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Статья Д.И.Писарева «Базаров».	1			Статья Д. И. Писарева «Базаров»		
35	Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Статья М. Антоновича «Асмодей нашего времени» и др.	1			Статья Антоновича «Асмодей нашего времени»		
36	<i>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>	1		p/p	Повести и романы (одно произведение по выбору) Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др.		
37	«Первая любовь» Творческая история создания и повести «Первая любовь»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/</a>
38	Содержание и конфликт в повести И.С. Тургенева «Первая любовь»	1					
39	История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм И. С. Тургенева. Образ героя-повествователя	1					
40	Проблема нравственности в повести	1					

	И.С.Тургенева «Первая любовь.»								
41	Проектная работа «Первая любовь в литературе»	1		п/р					
42	Критика И.С. Тургенева	1			Статья «Гамлет и Дон Кихот»				
43	<b>Ф. И. Тютчев (7ч.+ 1ч. р/р)</b> Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!»,				
44	Гражданская и патриотическая лирика Ф.И.Тютчева	1			«Не то, что мните вы, природа », «Умом Россию не понять...»,				
45	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			«О, как убийственно мы любим », «Нам не дано предугадать...»,				
46	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			«К Б » («Я встретил вас — и всё былое »), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс И				
						об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирические произведения, выражать личностное отношение к ним Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворения с использованием справочной литературы и интернет-			
								<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>	
								<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/</a>	

47	Философская лирика Ф.И. Тютчева	1		<p>тем она верней », «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя! », «День иночь» и др.</p>	<p>ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе  Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения  Характеризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы и своё отношение к ним  Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в лирическом произведении, с учётом авторской позиции  Осуществлять комплексный</p>	
----	---------------------------------	---	--	--	--	--

48	Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Обобщающий урок	1				
49	Теория литературы. Комплексный филологический анализ художественного текста	1				
50	<i>Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева</i>	1		р/р	филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко- культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др ) Писать сочинение, рецензию, отзыв, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных на- правлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.	



51	<b>Н. А. Некрасов (8 ч. +1ч. - р/р + 1ч.-п/р)</b> Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирические и лиро-эпические произведения, выражать личностное отношение к ним Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать лирическое и лиро-эпическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы, сюжет, героев поэмы, ключевые проблемы произведений и своё отношение к ним Сопоставлять героев и события поэмы, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный филологический анализ	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/">resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/</a>
52	Гражданская поэзия Н.А.Некрасова	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/main/281043/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/main/281043/</a>
53	Лирика чувств Н.А.Некрасова	1					
54	<i>Развитие речи.</i> <i>Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова</i>	1		р/р			
55	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/main/116255/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/main/116255/</a>
56	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/main/116255/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/main/116255/</a>
57	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/356">https://resh.edu.ru/subject/lesson/356</a>

						художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др ) Писать сочинение, рецензию, отзыв, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/356/3/start/116313/">3/start/116313/</a>
58	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо». Образы помещиков.	1					
59	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/356/3/start/116313/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/356/3/start/116313/</a>
60	<i>Проектная работа «кому на Руси жить хорошо?» (Проблемная ситуация: если бы в наше время создавалась поэма «Кому на Руси жить хорошо», кто был бы её героями, и как бы они пытались определить счастливого на Руси?)</i>	1		п/р			
61	<b>А. А. Фет (7ч.+ 2ч. - р/р)</b> Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета.	1			Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Одним толчком согнать	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/463">https://resh.edu.ru/subject/lesson/463</a>

				ладью живую...», «Ещё майская ночь».	наизусть) лирические произведения, выражать личностное отношение к	<a href="#">6/start/35143/</a>
--	--	--	--	---	---	--------------------------------

62	Теория «чистого искусства». Художественное мастерство А.А.Фета	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/</a>
63	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1					
64	Любовь в лирике А.А. Фета	1					
65	Анализ лирических произведений А.А.Фета «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер»	1					
66	Анализ лирических произведений А.А.Фета «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...»	1					
67	Обобщающий урок по творчеству А.А. Фета	1					
68	<i>Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэзии второй половины XIX века</i>	1			р/р		
69	<i>Развитие речи. Сочинение по поэзии второй половины XIX века</i>	1			р/р		
70	<b>А. К. Толстой (2ч.+ 1ч. р/р).</b> Жизнь и творчество А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы	1				Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе

поэзии.

шумного бала,

наизусть) лирическое произведение,

71	Лирика А.К. Толстого	1				
72	<i>Развитие речи. Анализ одного стихотворения А.К. Толстого.</i>	1		p/p		
73	<b>Н. Г. Чернышевский (Зч.)</b> Основные этапы жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «что делать?» (избранные главы)	1			Роман «Что делать?» (главы по выбору)  Статьи «Детство и отрочество Сочинение графа Л. Н. Толстого Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous.  Размышления по прочтении повести г. Тургенева „Ася“».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Характеризовать героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с
74	Критические статьи Н.Г. Чернышевского 1. «Детство и отрочество Сочинение графа Л. Н. Толстого, СПб. 1856 Военные рассказы Графа Л. Н. Толстого. СПб. 1856» 2. «Русский человек на rendez-vous.	1				
75	Критическая статья Н.Г. Чернышевского «Размышления по прочтении повести г. Тургенева „Ася“»	1				

						современностью и традицией Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.	
76	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин (7ч.+ 2ч. - п/р)</b> Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры.	1			Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a>
77	«История одного города» как сатирическое произведение. История создания.	1			«О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>
78	Глава «О корени происхождения глуповцев» как сатира на государственное устройство.	1			Сказки (не менее трёх по выбору) Например,	художественную картину жизни, созданную автором, понимать	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>

79	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			<p>«Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась- идеалист», «Коняга» и др.</p>	<p>ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>
81	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1					
82	Итоговый урок по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина	1					
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1		п/р			<a href="https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk">https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk</a>
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		п/р	<a href="https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk">https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk</a>		



						собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
85	<b>Ф. М. Достоевский (18 ч.+ 2ч. р/р+ 1ч. п/р).</b> Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			Роман «Преступление и наказание».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/</a>
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>
87	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>
88	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a>
89	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a>

90	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1				<p>Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним. Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a>
91	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/</a>
92	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1					
93	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1					
94	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1					
95	<i>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»</i>	1		р/р			
96	<b>Роман «Идиот»</b> История создания романа «Идиот».	1			Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.		
97	Христианские мотивы в романе «Идиот»	1					
98	Мифология в романе. Фамилии в романе. Рогожин и Епанчина.	1					

99	Личность и судьба князя Мышкина. История любви князя Мышкина к Настасье Филипповне.	1				прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.		
100	Роль Рогожина в раскрытии образа князя Мышкина	1						
101	Психологические мотивы в романе «Идиот»	1						
102	Женские образы в романе «Идиот»	1						
103	Обобщающий урок по роману «Идиот»	1						
104	<i>Сочинение по роману «Идиот»</i>	1		р/р				
105	<i>Проектная работа «Умеем ли мы читать произведения Ф. М. Достоевского?»</i>	1		п/р				
106	<b>Л. Н. Толстой (20ч.+ 1ч. - р/р)</b> Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			Роман-эпопея «Война и мир»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспекти- ровать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с		
107	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1						<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a>
108	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1						

109	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			<p>использованием справочной литературы и интернет-ресурсов</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения</p> <p>Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним</p> <p>Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы</p> <p>Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии</p> <p>Работать со словарями и справочной литературой</p> <p>Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями</p>	
110	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/</a>
111	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1				
112	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a>
113	Духовные искания Пьера Безухова	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/</a>
114	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1				
115	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/</a>
116	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/</a>	

117	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			<p>в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др )</p> <p>Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.</p>	
118	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a>
119	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a>
120	<b>Роман Анна Каренина</b> Авторский замысел и история создания романа «Анна Каренина». Особенности жанра, сюжета и композиции романа.	1		<p>Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору) Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.</p>		
121	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	1				
122	Трагическая судьба Анны Карениной	1				
123	Трагическая судьба Анны Карениной	1				

124	<i>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по романам Л.Н.Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина»</i>	1		р/р			
125	Резервный урок Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1					
126	<b>Н. С. Лесков (3 ч.+ 2 ч. р/р+1ч. в/ч)</b> Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя.	1			<p>Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения. Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним. Сопоставлять</p>	
127	<b>Повесть «Очарованный странник».</b> Смысл названия поести. Особенности сюжета и композиции.	1					<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/</a></p>
128	<i>Резервный урок Тема дороги и изображение этапов духовного пути в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»</i>	1					<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/</a></p>
129	<b>Очерк «Леди Макбет Мценского уезда».</b> Купеческая тема и образы в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (1865) Шекспировские традиции.	1					
130	<i>Резервный урок Губительная сила страсти (по очерку Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)</i>	1					
131	<i>Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы»</i>	1		в/ч			

	<i>второй половины XIX века»</i>					
132	<i>Подготовка к сочинению по прозе второй половины XIX века</i>	1		р/р		героев и события, в том числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко- культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др. ). Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями
133	<i>Сочинение по прозе второй половины XIX века</i>	1		р/р		

						учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.	
134	<b>А. П. Чехов (16 ч.+ 1ч.- р/р+ 2ч. - п/р+1 ч. к/р)</b> Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			Рассказы (не менее пяти по выбору).  Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения. Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/</a>
135	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч».	1					
136	Трагедийное и обыденное в произведениях А. П. Чехова. Поиск «общей идеи» в творчестве писателя. Анализ рассказа «Студент» (1894). Лиризм рассказа «Дама с собачкой» (1899).	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/</a>
137	Трилогия о футлярной жизни (по рассказам «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1					
138	Драматургические опыты А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад».Смысл названия	1			Пьеса «Вишнёвый сад»		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
139	Своеобразие конфликта в Чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a>



140	«Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога.	1			<p>Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную</p>
141	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный герой пьесы.	1			
142	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			
144	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			
145	Комедия или драма? Жанровая принадлежности пьесы.	1			
146	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			
147	<i>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова</i>	1		р/р	

						траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.		
148	<i>Проектная работа «Литература второй половины 19 века»</i>	1		п/р		Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.	<a href="https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk">https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk</a>	
149	<i>Презентация проектов по литературе второй половины XIX века</i>	1		п/р			<a href="https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk">https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk</a>	
150	Контрольная работа по разделу «Литература второй половины XIX века»	1	к/р					
<b>Итого по разделу</b>		<b>150 ч.</b>						
<b>Раздел 2. Литература народов России (4 часа)</b>								
151	<b>Литература народов России (4 ч.+ 2ч. - резервных уроков+ 1ч. - к/р)</b> Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1			Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору) Например, стихотворения Г Тукая, стихотворения.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспекти- ровать лекцию учителя и статью учебника Подбирать и обобщать материалы о		

152	<i>Резервный урок.</i> Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору).	1				писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	
153	<i>Резервный урок.</i> <i>Поэма «Фатима» К Хетагурова.</i>	1			поэма «Фатима» К Хетагурова и др.	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве,	

						составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.	
154	Контрольная работа по разделу «Литература народов России»	1	к/р				
<b>Итого по разделу:</b>		<b>4 ч.</b>					
<b>Раздел 3. Зарубежная литература (11 часов)</b>							
155	<b>Зарубежная литература (4ч.+1ч. - резервных уроков+ 2ч. п/р+ 1ч. к/р)</b> <b>Зарубежная проза второй половины XIX века</b> Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.) История создания, сюжет и композиция произведения	1			Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспекти- ровать лекцию учителя и статью учебника Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное	
156	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1					
157	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1					

158	<b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b> Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики	1			Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).	<p>произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения</p> <p>Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии</p> <p>Работать со словарями и справочной литературой</p> <p>Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией</p> <p>Сопоставлять варианты перевода произведений (или фрагментов) на русский язык, а также текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др. ).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы</p> <p>Работать с различными информационными источниками, в</p>
159	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )	1			Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	
160	<b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b> Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			<b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	
161	<i>Резервный урок.</i> <i>Г. Ибсен «Кукольный дом».</i> <i>Проблематика пьесы. Система образов.</i> <i>Новаторство драматурга</i>	1				
162	Обобщение «Основные проблемы зарубежной литературы 19 века»	1				
163	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе XIX века	1		п/р		
164	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1		п/р		

						том числе в меди- апространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.	
165	Контрольная работа по разделу «Зарубежная литература»	1	к/р				
<b>Итого по разделу:</b>		<b>11ч.</b>					
<b>Раздел 4 . Повторение и обобщение (5 часов)</b>							
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспекти- ровать лекцию учителя и статью учебника Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат совре-	
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века. Подготовка к контрольной работе на промежуточной аттестации за курс 10 класса						
168	Контрольная работе на промежуточной аттестации за курс 10 класса	1	к/р				
169	Резервный урок. Анализ Контрольной работы на промежуточной аттестации. Работа над ошибками.	1					

					<p>менного литературоведения Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с со-временностью и традицией Сопоставлять варианты перевода произведений (или фрагментов) на русский язык, а также текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др. ). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы Работать с разными информационными источниками, в том числе в меди-пространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.	
170	<i>Внеклассное чтение «В мире современной литературы»</i>	1		<i>в/ч</i>			
<b>Итого по разделу:</b>		<b>5</b>					
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>170</b>					
	<i>из них Развитие речи</i>	<i>16</i>					
	<i>Уроки внеклассного чтения</i>	<i>2</i>					
	<i>Контрольные работы</i>	<i>4</i>					
	<i>Подготовка и защита проектов</i>	<i>10</i>					
	<i>Резервные уроки</i>	<i>12</i>					



## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема	Всего часов	КР	ПР	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века (23 часа )</b>							
1	Введение в курс русской литературы XX века. Повторение и обобщение. Подготовка к входному контролю.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему Конспекти-ровать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использо- ванием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/</a>
2.	<i>Входной контроль</i>	<i>1</i>	<i>к/р</i>				
3	<b>А. И. Куприн (4ч.+ 1ч.- р/р+ 1ч. - резервный урок)</b> Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов	1			Рассказы и повести (два произведения по выбору) Например, «Гранатовый		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/s">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/s</a>

	писателя.				браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, со-временностью и традицией. Раскрывать конкретно-историческое и	<a href="http://tart/115782/">tart/115782/</a>
4	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет"(или др. произведение по выбору). Художественное мастерство писателя	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/</a>
5	Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека» в повести «Гранатовый браслет» (или др. произведение по выбору).	1					
6	Традиции русской психологической прозы в повести А.И. Куприна «Олеся»(или др. произведение по выбору).	1					
7	<i>Резервный урок История одной любви (по повести «Олеся»)(или др. произведение по выбору).</i>	1					
8	<i>Развитие речи Сочинение «Любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет»</i>	1			<i>p/p</i>		

						<p>общечеловеческое содержание произведения Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.</p>	
9	<p><b>Л.Н.Андреев (Зч.)</b> Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма</p>	1			<p>Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например: «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a></p>
10	<p>Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем» (или др. произведение по выбору). Трагическое мироощущение автора</p>	1					
11	<p>Своеобразие рассказа Л.Н.Андреева «Иуда Искариот» (или др. произведение по выбору).</p>	1					

						<p>художественного текста Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств. Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героя. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-</p>
--	--	--	--	--	--	---

					литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.		
12	<b>М. Горький (6ч. + 2ч.-р/р)</b> Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказа «Макар Чудра»(или др. произведение по выбору).	1			Рассказы (два произведения по выбору). Например: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне».	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Сопоставлять героев и события, выявлять</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a>
13	Романтический пафос и суровая правда рассказа «Старуха Изергиль» (или др. произведение по выбору).	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a>
14	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
15	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>

16	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			<p>неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств. Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с со- временностью и традицией. Раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико- литературного характера, в том</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
17	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				
18	<i>Развитие речи.</i> <i>Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»</i>	1		р/р		
19	<i>Резервный урок.</i> <i>Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»</i>	1		р/р		

						числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.	
20	<b>Стихотворения поэтов Серебряного века (3ч. + 1ч. - р/р)</b> Эстетические программы модернистских объединений	1			Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трех стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И Ф Анненского, К Д Бальмонта, А Белого, В Я Брюсова, М А Волошина, И Северянина, В С Соловьёва, Ф К Сологуба, В В Хлебникова и др. ). Основные темы и мотивы лирики поэта.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/s tart/297222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/s tart/297222/</a>
21	Художественный мир поэта (на выбор И Ф Анненского, К Д Бальмонта, А Белого, В Я Брюсова, М А Волошина, И Северянина, В С Соловьёва, Ф К Сологуба, В В Хлебникова и др. ). Основные темы и мотивы лирики поэта.	1			И Ф Анненского, К Д Бальмонта, А Белого, В Я Брюсова, М А Волошина, И Северянина, В С Соловьёва, Ф К Сологуба, В В Хлебникова и др.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/s tart/281538/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/s tart/281538/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/s tart/300466/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/s tart/300466/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/s tart/11713/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/s tart/11713/</a>
22	Художественный мир поэта (на выбор И Ф Анненского, К Д Бальмонта, А Белого, В Я Брюсова, М А	1					

	Волошина, И Северянина, В С Соловьёва, Ф К Сологуба, В В Хлебникова и др. ). Основные темы и мотивы лирики поэта.					Работать со словарями и справочной литературой Анализировать литературное произведение с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.	
23	<i>Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)</i>	1		p/p			
<b>Итого по разделу</b>		<b>23 ч.</b>					
<b>Раздел 2. Литература XX века (135 часов)</b>							
24	<b>И.А.Бунин (6 ч.+ 1ч. - p/p+ 1ч. - п/р)</b> Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя.	1			Стихотворения (не менее двух по выбору) На- пример, «Алёнушка», «Вечер»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение (в том числе наизусть),	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>



25	Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. на выбор). Своеобразие лирики И.А. Бунина.	1			«Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др.	<p>выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Анализировать литературное произведение с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/sart/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/sart/11404/</a>
26	Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. на выбор). Своеобразие лирики И.А. Бунина.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/sart/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/sart/11404/</a>		
27	<i>Анализ лирического стихотворения (на выбор)</i>	1		<i>p/p</i>			
28	Тема любви в произведениях И.А.Бунина Рассказ «Легкое дыхание» (или др. произведение по выбору).	1			<p>Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др</p>		
29	Тема любви в произведениях И.А.Бунина Рассказ «Солнечный удар» (или др. произведение по выбору).	1					
30	Социально - философская проблематика рассказов И.А.Бунина в рассказе «Господин из Сан-Франциско» (или др. произведение по выбору).	1					
31	<i>Презентация проектных работ «Тема России в творчестве Бунина»</i>	1		<i>n/p</i>			

					<p>Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.</p>	
32	<p><b>А.А. Блок (6ч.+ 2ч. - п/р +1ч.- резерв)</b>          Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики.</p>	1		<p>Стихотворения (не менее пяти по выбору)          Например,          «Незнакомка»,          «Россия»,          «Ночь, улица, фонарь,          аптека...»,</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a></p>
33	<p>Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока</p>	1				

34	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока.	1			«Река раскинулась Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе », «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пелав церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы », «Я – Гамлет Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.	их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Определять историко- культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Составлять лексические и историко- культурные комментарии Работать со словарями справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико- литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического	
35	Тема Родины в лирике А.А. Блока	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a>	
36	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			Поэма «Двенадцать»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a>	
37	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>	

38	Резервный урок Авторская позиция в поэме «Двенадцать». Историческое и общечеловеческое в поэме.	1				текста. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.	
39	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		n/p			<a href="https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk">https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk</a>
40	Презентация проекта по литературе начала XX века	1		n/p			<a href="https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk">https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk</a>
41	<b>Н. С. Гумилёв.(3 ч.)</b> Особенности поэзии поэтов-акмеистов и их полемика. Биография и творческий путь Н. С. Гумилева.	1			Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др .	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте с	
42	Особенности лирики Н.С. Гумилева («Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны»)	1					

43	Анализ одного стихотворения Н.С. Гумилева (на выбор)	1				<p>использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-</p>	
----	--	---	--	--	--	--	--

						критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.	
44	<b>В.В. Маяковский (6ч. )</b> Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a>
45	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («А вы могли бы?», «Нате!» и др.)	1			«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и нем- ножко нервно», «Дешёвая рас- продажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/</a>
46	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/</a>
47	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1			Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос Первое вступление в поэму».		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/</a>
48	Три «Долой!» в поэме «Облако в штанах»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/</a>

						<a href="#">tart/13158/</a>
49	Поэма «Во весь голос Первое вступление в поэму»	1			<p>написания, с современностью и традицией. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных</p>	

						<p>текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.</p>	
50	<p><b>С.А. Есенин (6ч.+ 1ч. - р/р)</b> Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.</p>	1			<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Гой ты, Русь, моя родная! », «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «От- говорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной На затылке</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a></p>
51	<p>Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина.</p>	1					
52	<p>Природа и человек в произведениях поэта</p>	1					
53	<p>Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина</p>	1					<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/</a></p>



					кепи », «До свиданья, друг мой, до свиданья! » и др.	
54	Поэма С.А. Есенина «Черный человек» - исповедь поэта. История создания поэмы	1			Поэма «Чёрный человек».	традицией. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных
55	"Друг мой, друг мой. Я очень и очень болен"(анализ поэмы Есенина "Чёрный человек")	1				
56	<i>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина</i>	1		<i>p/p</i>		

						<p>текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения .</p>	
57	<p><b>О.Э.Мандельштам (4ч. )</b> Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама.</p>	1			<p>Стихотворения (не менее пяти по выбору) . Например, «Бессонница Гомер Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыра- зимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиа- на...», «Нет, никогда ничей я не был современник», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразитель- но читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a></p>
58	<p>Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)</p>	1				<p>Эмоционально воспринимать и выразитель- но читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a></p>
59	<p>Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)</p>	1				<p>Эмоционально воспринимать и выразитель- но читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со</p>	
60	<p>Анализ одного из стихотворений (на выбор)</p>	1				<p>Эмоционально воспринимать и выразитель- но читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со</p>	

словарями и справочной литературой  
Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения.

Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль  
Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов.  
Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и

					осуществлять индивидуальную траекторию чтения.		
61	<b>М. И. Цветаева (5 ч)</b> Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой.	1			Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написан- ным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
62	Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенад- цатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстоя- ние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов! » (из цикла «Стихи о Москве») и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
63	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др.	1			«Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенад- цатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстоя- ние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов! » (из цикла «Стихи о Москве») и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
64	Стихи о Родине (на выбор)	1			«Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенад- цатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстоя- ние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов! » (из цикла «Стихи о Москве») и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
65	Проза М.И. Цветаевой	1			Очерк «Мой Пушкин»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать	

вопросы к тексту произведения  
Осуществлять комплексный  
филологический анализ  
художественного текста с  
использованием теоретико-  
литературных терминов и понятий,  
осознавая их функциональную роль  
Составлять план анализа  
стихотворения и осуществлять  
письменный анализ лирического  
текста. Сопоставлять стихотворения  
и поэму с другими произведениями  
русской и мировой литературы,  
интерпретациями в различных  
видах искусств Владеть умениями  
самостоятельной учебной проектно-  
исследовательской деятельности  
историко- и теоретико-  
литературного характера, в том  
числе создания  
медиапроектов. Писать сочинение,  
создавать собственные литературно-  
критические произведения на  
основе прочитанных  
художественных текстов, владеть  
различными приёмами  
цитирования и редактирования  
текстов.  
Работать с разными  
информационными источниками, в  
том числе в медиапространстве,  
составлять и осуществлять  
индивидуальную траекторию  
чтения.

66	<b>А.А. Ахматова (6ч.+1ч. р/р)</b> Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики.	1			Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/s tart/</a>
67	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1			Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)		
68	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1			Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)		
69	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			Поэма «Реквием».		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/s tart/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/s tart/13592/</a>
70	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное	1					<a href="https://resh.edu.ru/s">https://resh.edu.ru/s</a>

	своеобразие произведения					вопросы к тексту произведения Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов.  Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную	<a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/s tart/13592/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/s tart/13592/</a>
71	Анализ поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»	1					<a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/s tart/13592/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/s tart/13592/</a>
72	<i>Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой половины XX века</i>	1		<i>p/p</i>			

					траекторию чтения.		
73	<b>Е. И. Замятин (3ч)</b> <b>Роман «Мы»</b> Страницы жизни и творчества Е. И. Замятина. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Мы».	1			Роман «Мы»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв Редактировать и совершенствовать собственные	
74	Развитие жанра антиутопии в романе Е. И. Замятина «Мы».	1					
75	Судьба личности в тоталитарном государстве.	1					



						письменные высказывания Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.	
76	<b>М.А.Шолохов (6ч. +1ч. р/р)</b> Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			Роман-эпопея «Тихий Дон»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Осуществлять комплексный филологический анализ	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/</a>
77	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/</a>
78	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны	1					
79	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова	1					
80	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе	1					

81	М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» — широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок)	1				художественного текста Осмысленно использовать элементы киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера Писать сочинение- рассуждение, рецензию, отзыв Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
82	<i>Развитие речи.</i> <i>Сочинение по роману-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон»</i>	1		p/p			
83	<b>В. В. Набоков (2ч).</b> Жизнь и творчество В. В. Набокова.	1			Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору) Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план	
84	«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека (или др. произведение по выбору).	1					

					<p>(тезисы) статьи Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.</p>	
85	<p><b>М.А. Булгаков (7ч.)</b> Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова.</p>	1		М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/s">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/s</a></p>

					по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору.) Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/s tart/14666/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/s tart/14666/</a>
86	История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/s tart/13530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/s tart/13530/</a>
87	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	1				Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/s tart/14666/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/s tart/14666/</a>
88	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/s tart/13530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/s tart/13530/</a>
89	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Анализировать литературное произведение с учётом авторской позиции и использованием	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/s tart/281321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/s tart/281321/</a>

90	Судьбы людей в революции в пьесе «Дни Турбиных»(или др. произведение по выбору).Произведения Булгакова на сцене и в кино.	1				теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль Осмысленно использовать элементы	
91	<i>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)</i>	1		<i>p/p</i>		искусствоведения, театроведения, киноведения.  в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления.  с произведениями русской и мировой литературы и других искусств Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев.  Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией.  Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения.  Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Писать сочинение, создавать	

						собственные ли-тературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.	
92	<b>А.П. Платонов (4 ч)</b> Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован» (или др. произведение по выбору). Особый тип платоновского героя.	1			А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др .	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словами и справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
93	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова в повести «Котлован» (или др. произведение по выбору). Самобытность языка и стиля писателя.	1					
94	«Непростые» простые герои Платонова в произведении «В прекрасном и яростном мире» (или др. произведение по выбору).	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>

95	Урок-рассуждение. Проблематика произведений А. Платонова	1				позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые образно-выразительные средства языка Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.	
96	<b>А.Т. Твардовский (4 ч)</b> Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	1			Стихотворения (не менее трёх по выбору).. Например, «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте Подбирать и обобщать	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/</a>
97	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти	1					

	матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)				знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.	материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения	
98	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1				Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,	
99	Человек, время, история в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти»	1			Поэма «По праву памяти»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/	



						составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.
100	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Составлять лексические и историко-культурные комментарии Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию</p> <p>с позицией автора и позициями участников дискуссии Осуществлять комплексный филологический анализ</p>
101	<i>Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы</i>	1		в/ч		
102	<b>Проза о войне (5 ч)</b> Героизм и мужество защитников Отечества в творчестве Б.Л. Васильева, В П Астафьева, Ю В Бондарева, В В Быкова (одно произведение по выбору)	1			Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору) Например, В П Астафьев «Пастух и пастушка»,	
103	Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе в произведениях К Д Воробьева, В Л Кондратьева, В П Некрасова Е И Носова (одно произведение по выбору).	1			«Звездопад»; Ю В Бондарев «Горячий снег»; В В Быков «Обелиск», «Сотников», «Аль-пийская баллада»; Б Л Васильев «А зори здесь тихие»,	
104	Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе в произведениях К Д Воробьева, В Л Кондратьева, В П Некрасова Е И Носова (одно произведение по выбору).	1			«В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К Д Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В Л Кондратьев «Сашка»; В П Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е И Носов «Красное вино	
105	<b>А.А. Фадеев.</b> Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа	1				

	«Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел				победы», «Шопен, соната номер два», А А Фадеев «Молодая гвардия» и др.	художественного текста Осмысливать своеобразие языка писателя Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию Уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания Владеть умения- ми учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.
106	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				
107	<b>Поэзия о Великой Отечественной войне (3 ч)</b> Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.).	1			Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю В Друниной, М В Исаковского, Ю Д Левитанского, С С Орлова, Д С Самойлова, К М Симонова, Б А Слуцкого и др	
108	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (одно стихотворение одного поэта по выбору)	1				
109	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие в стихотворениях С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. (одно стихотворение одного поэта по выбору)	1				
110	<b>Драматургия о Великой Отечественной войне (1ч)</b> Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	

111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		в/ч			
112	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1		р/р			
113	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	к/р	р/р			
114	<b>Б.Л. Пастернак (6 ч)</b> Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			Стихотворения (не менее пяти по выбору) На- пример, «Февраль Достать чернил и плакать! », «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест », «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме », «Август» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и прозаическое произведение, выражать личностное отношение к нему Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте Подбирать и обобщать материалы об авторе, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/sart/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/sart/13561/</a>
115	Тема поэта и поэзии, любовная лирика Б.Л.Пастернака.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/sart/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/sart/13561/</a>
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1					

						литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.	
117	Роман «Доктор Живаго» (избранные главы с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал.	1			Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/</a>
118	Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе.	1					
119	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.	1					
120	<b>А. В. Вампилов (3ч.)</b> Жизнь и творчество (обзор). Пьеса	1			Пьесы (не менее одной по выбору) Например,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное	

	«Утиная охота» (или др. произведение по выбору). Своеобразие композиции.				«Старший сын», «Утиная охота» и др.	произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение,
121	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1				
122	Образ главного героя (Зилова) как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы «Утиная охота» (или др. произведение по выбору).	1				

					<p>рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания</p> <p>Осмысленно использовать элементы театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств.</p> <p>Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.</p>	
123	<p><b>А. И. Солженицын (4 ч)</b></p> <p>Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.</p>	1		<p>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a></p>
124	<p>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p>	1			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a></p>

125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	
126	Изучая А.И. Солженицына...Смысловое чтение миниатюр из цикла «Крохотки» (два произведения на выбор)	1				Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе	
127	<i>Презентация проекта по литературе второй половины XX века</i>	1		n/p		Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Анализировать литературное произведение с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль Осмысленно использовать элементы театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев Определять историко-	<a href="https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk">https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk</a>

					<p>культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией</p> <p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения</p> <p>Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p> <p>Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов.</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.</p>	
128	<p><b>В.М. Шукшин (4 ч).</b></p> <p>Жизнь и творческий путь В.Шукшина-актера, режиссера и писателя. Своеобразие прозы писателя в (один рассказ по выбору)</p>	1		<p><b>В. М. Шукшин.</b></p> <p>Рассказы и по- вести (не менее четырёх произ- ведений по выбору) Например,</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a></p>



129	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей (не менее двух рассказов по выбору).	1			«Срезал», «Обида», «Микро-скоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», и др .	и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Составлять лексические и историко-культурные комментарии Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Анализировать литературное произведение с учётом авторской позиции и языка писателя и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей  Осмысленно использовать элементы театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>
130	Калина-ягода горькая... Своеобразие сюжета и проблематика произведения В.М. Шукшина «Калина красная»	1			«Калина красная»		
131	Изображение нравственных качеств человека в повести В.М. Шукшина "Калина красная".	1					

					художественных произведений  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.		
132	<b>В.Г. Распутин (3 ч)</b> Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений.	1			<b>В. Г. Распутин.</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Составлять лексические и историко-	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/</a>
133	Нравственные проблемы в произведениях В. Г. Распутина (одно произведение по выбору).	1				Составлять лексические и историко-	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/</a>

					культурные комментарии .Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Осмысливать своеобразие языка писателя Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию Уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания Владеть умения- ми учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературно- го характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.	
134	Нравственные проблемы в произведениях В. Г. Распутина (одно произведение по выбору).	1				
135	<b>Н.М. Рубцов (3ч)</b> Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1			Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять

136	Тема Родины в лирике поэта (одно-два стихотворение по выбору).	1		<p>Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др .</p>	<p>основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы          Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов          Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним          Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией          Составлять лексические и историко-культурные комментарии          Работать со словарями и справочной литературой          Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения          Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка          Составлять план</p>	
-----	--	---	--	--	--	--

					<p>анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста</p> <p>Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской литературы, интерпретациями в различных видах искусств Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко-и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p> <p>Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов.</p>	
137	Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова (одно-два стихотворения по выбору).	1				
138	<b>И.А. Бродский (4 ч)</b> Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского.	1			Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной
139	Основные темы лирических произведений поэта (два стихотворения на выбор)	1			Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг	
140	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского (три стихотворения на выбор)	1				

				иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	литературы и интернет-ресурсов Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах
141	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.	1			
142	<i>Резервный урок Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века.</i>	1		p/p	

					искусств Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.		
143	<b>В. С. Высоцкий (3 ч)</b> «Я не люблю». Этапы жизни и творчества поэта. В. Высоцкий в воспоминаниях современников, на сцене и в кино.	1			Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выразить личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Осмысливать художественную картину жизни,	
144	Песни В.С. Высоцкого о войне (одно-два стихотворения на выбор)	1					
145	«Сорванный голос» поколения - стихотворения и песни В.С. Высоцкого (одно-два стихотворения на выбор).	1					

созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста

Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов Работать с



						разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.	
146	<b>Проза второй половины XX — начала XXI века (5ч.)</b> Страницы жизни и творчества писателя (по выбору). Проблематика произведений «Деревенской» прозы Ф. А. Абрамова в романе «Братья и сёстры» (фрагменты), в повести «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматова в повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.; В. И. Белова (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.(одно произведение по выбору)	1			Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору) Например, Ф А Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др ), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др ), В П Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др ), В И Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др ), А Г Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др ), А Н Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др ), Г Н Владимов («Верный	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Составлять лексические и историко-культурные комментарии Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Выявлять своеобразие и художественно значимые изобразительно-выразительные	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/s tart/297472/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/s tart/297472/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/s tart/83898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/s tart/83898/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/s tart/291197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/s tart/291197/</a>
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века (одно произведение по выбору)	1			Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др ), А Г Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др ), А Н Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др ), Г Н Владимов («Верный		
148	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века (одно произведение по выбору)	1			Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др ), А Г Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др ), А Н Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др ), Г Н Владимов («Верный		
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором жизни	2			Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др ), А Г Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др ), А Н Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др ), Г Н Владимов («Верный		

150	<p>современного общества (одно произведение по выбору)</p>		<p>Руслан»), В С Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С Д Довлатов (повесть «Заповедник» и др ), Ф А Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), фи- лософская сказка «Кролики и удавы» и др ), Ю П Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др ), В С Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В О Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др ), Захар Прилепин (романы «Санька», «Обитель» (фрагменты) и др ), В А Солоухин (по- весть «Капля росы», произведе- ния из цикла «Камешки на ладони»), А Н и Б Н Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др. ), В Ф Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др ), Ю В</p>	<p>средства языка, осознавая их функциональную роль Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретация- ми в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др ) Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания Владеть умениями учебной проектно- исследовательской деятельности историко- и теоретико- литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>	
-----	--	--	---	---	--

				Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др ), В Т Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др ) и др.		
151	<b>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (4ч)</b> Страницы жизни и творчества поэтов (на выбор). Тематика и проблематика лирики поэтов. (одно стихотворение одного поэта на выбор)	1		Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б А Ахмадулиной, А А Вознесенского, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкого, Т Ю Кибирова, Ю П Кузнецова, А С Кушнера, Л Н Мартынова, О А Николаевой, Б Ш Окуджавы, Д А Пригова, Р И Рождественского, О А Седаковой, В Н Соколова, А А Тарковского, О Г Чухонцева и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Составлять лексические и историко-культурные комментарии Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/</a>
152	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н А Заболоцкого, Т Ю Кибирова, Ю П Кузнецова (одно стихотворение одного поэта на выбор)	1				
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор) А С Кушнера, Л Н Мартынова, О А Николаевой. Б Ш Окуджавы, Д А Пригова (одно стихотворение одного поэта на выбор)	1				
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор) Р И	1				

	Рожественского, О А Седаковой, В Н Соколова, А А Тарковского, О Г Чухонцева и др.(один поэт на выбор).				Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.	
155	<b>Драматургия второй половины XX — начала XXI века (4 ч)</b> Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1		Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору) Например, А Н Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», Е В Гришковец «Как я съел собаку», К В Драгунская «Рыжая пьеса», А М Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В С Розов «Гнездо глухаря», М М Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Составлять лексические и историко-культурные комментарии Развёрнуто отвечать на вопросы и	
156	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы в произведениях А Н Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», Е В Гришковца «Как я съел собаку», К В Драгунской «Рыжая пьеса» (одно произведение на выбор).	1				
157	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы в произведениях А М Володина «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В С Розова «Гнездо глухаря», М М Рощина	1				

	«Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др. (одно произведение на выбор).						
158	Темы и проблемы современной драматургии	1					<p>участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.</p> <p>Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание</p> <p>Самостоятельно сравнивать произведения с их художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания</p> <p>Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p> <p>Работать с разными</p>

						информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения
<b>Итого по разделу</b>		<b>135</b>				

### Раздел 3. Литература народов России (3 часа)

159	<b>Литература народов России (3 ч)</b> Литература народов России. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Например, рассказ Ю Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю Н Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др ;стихотворения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д.Кугультинова, К Кулиева и др.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы</p> <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями</p>
160	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателей (на выбор) Ю Рытхэу Ю Н Шесталова (одно произведение на выбор).	1				
161	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1				

					<p>участников дискуссии  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание  Определять особенности языка переводной литературы  Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России, сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов  Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.</p>	
<b>Итого по разделу</b>	<b>3</b>					

**Раздел 4. Зарубежная литература (6 часов)**

162	<p><b>Зарубежная проза XX века (2 ч.)</b>  Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (на выбор)  Г Бёлля, Р. Брэдбери, У Голдинга А Камю, Ф Кафки, Г Г Маркеса, У С Моэма, Д Оруэлла.  Проблематика и сюжет произведения «Глазами клоуна», «451 градус по Фаренгейту», «Повелитель мух», «Посторонний», «Превращение», «Сто лет одиночества», «Театр», «1984» (одно произведение на выбор).</p>	1			<p>(не менее двух произведений по выбору) Например, произведения Г Бёлля «Глазами клоуна», Р Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У Голдинга «Повелитель мух», А Камю «Посторонний», Ф Кафки «Превращение», Г Г Маркеса «Сто лет одиночества», У С Моэма «Театр», Д Оруэлла «1984», Э М Ре-марка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г Уэллса «Машина времени», О Хаксли «О дивный новый мир», Э Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А Франк «Дневник Анны Франк», У Эко «Имя Розы» и др</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения</p>	
163	<p>Страницы жизни и творчества писателя (на выбор) Э М Ремарка, Дж Сэлинджера, У Старка, Г Уэллса О Хаксли, Э Хемингуэя, А Франк, У Эко.  Проблематика и сюжет произведения «На западном фронте без перемен», «Три товарища», «Над пропастью во ржи», «Пусть танцуют белые медведи», «Машина времени», «О дивный новый мир», «Старик и море», «Дневник Анны Франк», «Прощай, оружие», «Имя Розы» (одно произведение на выбор).</p>	1			<p>«На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г Уэллса «Машина времени», О Хаксли «О дивный новый мир», Э Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А Франк «Дневник Анны Франк», У Эко «Имя Розы» и др</p>	<p>с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Составлять лексические и историко-культурные комментарии Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию</p> <p>с позицией автора и позициями участников дискуссии  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения,</p>	



164	<b>Зарубежная поэзия XX века (2ч.)</b> Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления.	1			(не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения Г Аполлинера, Ф Гарсиа Лорки, Р М Рильке, Т С Элиота и др	проблематику и идейно-эмоциональное содержание Определять особенности языка переводной литературы Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.
165	Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Г Аполлинера, Ф Гарсиа Лорки, Р М Рильке, Т С Элиота и др. (три стихотворения одного из поэтов по выбору) о	1				
166	<b>Зарубежная драматургия XX века (2 ч)</b> Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе ...(одна пьесы на выбор).	1			Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Б Брехта «Мамаша Ку- раж и её дети», Ф Дюрренмата «Визит старой дамы», Э Ионеско «Носорог», М Метерлинка «Синяя птица», Д Пристли «Визит инспектора», О Уайльда «Идеальный муж», Т Уильямса «Трамвай ”Желание“», Б Шоу «Пигмалион» и др	
167	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе ... (одна пьесы на выбор) .	1				

<b>Итого по разделу</b>		<b>6</b>					
<b>Раздел 5 Повторение и обобщение (3 часа)</b>							
168	<i>Резервный урок.</i> Повторение. Образы и мотивы в литературе XX века. Подготовка к контрольной работе на промежуточной аттестации за курс 11 класса	1					
169	<i>Резервный урок.</i> Обобщение пройденного материала по литературе XX века. <i>Контрольная работа на промежуточной аттестации за курс 11 класса</i>	1	<i>к/р</i>				
170	<i>Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков.</i>	1		<i>п/р</i>			
<b>Итого по разделу</b>		<b>3</b>					
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>170</b>					
	<b>из них</b>						
	<i>Развитие речи</i>	12					

<i>Уроки внеклассного чтения</i>	2					
<i>Контрольные работы</i>	2					
<i>Подготовка и защита проектов</i>	5					
<i>Резервные уроки</i>	6					