

Тобольск подарил миру огромное количество гениальных людей для такого сравнительно небольшого города. Здесь родился известный всему миру ученый Д. И. Менделеев, который провел в Тобольске свои детские и юношеские годы, замечательный композитор, автор знаменитого «Соловья» А. А. Алябьев, художник-передвижник В. Г. Перов, талантливый скрипач, композитор и педагог Н. Я. Афанасьев, изобретатель электронного телевидения Б. П. Грабовский, художник-передвижник В. Г. Перов, геоботаник, этнограф и путешественник Б. Н. Городков, выдающийся минералог, первая женщина-хирург в России А. А. Краусская, Президент Санкт-Петербургской Академии художников, основатель классического стиля в русской литературе А. Кокоринов и многие другие.

Здесь жили и работали: издатель первого русского географического атласа «Чертежная книга Сибири», архитектор единственного за Уралом Кремля, картограф и ученый С. У. Ремезова, мастер макварели, карикатурист, краевед М. С. Знаменский, автор незабвенного «Конька-Горбунка» П. П. Ершов, мастер русской исторической картины В. И. Суриков. В Тобольской Духовной семинарии преподавал сибирский историк, педагог П. А. Словцов. В годы Великой Отечественной войны в Тобольске жил и работал филолог с мировым именем, лингвист В. В. Виноградов, который несколько своих работ написал в Тобольске. Некоторые исследователи считают, что книга «Русский язык. Грамматическое учение о слове», являющаяся настольной книгой учителя русского языка в нашей стране и за рубежом, завершена именно в Тобольске.

По пути в ссылку в Тобольске останавливались Ф. И. Достоевский и В. Г. Короленко, находились в ссылке протопоп Аввакум, А. Н. Радищев, Поэт Грабовский и художники Никитины. Помнит Тобольск пребывание декабристов, семеро из которых обрели вечный покой на Мемориальном завальном кладбище, включая В. К. Кюхельбекера, друга гениального русского поэта А. С. Пушкина.

В этой достойной плеяде есть и наши современники. В Тобольске родился выдающийся инженер, архитектор, заслуженный строитель РСФСР Н. В. Никитин. По его проектам возведены монументальные сооружения, в том числе комплекс Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Вершиной его творчества является уникальная Останкинская башня. Уроженцем Тобольска является Академик, президент Российской Академии Наук Ю. С. Осипов, благодаря которому в настоящее время в Тобольске функционирует учреждение Российской Академии Наук Тобольская биологическая станция РАН. Дополняет этот список знаменитый актер современности А. Г. Абдулов.

Богатейшая история города хранит в своей памяти имена многих известных людей России, побывавших в Тобольске. Более четырёх веков минуло с момента основания города, но интерес к нему не угасает до сих пор, за последние пять лет в городе побывали два Президента России.

В марте 2003 года тобольскую землю посетил В. В. Путин, по итогам рабочей поездки которого было дано поручение о создании туристического центра Западной Сибири на базе историко-культурного наследия города Тобольска.

27 марта 2008 года Президент РФ Дмитрий Медведев провел в Тобольске выездное заседание Президиума Госсовета. У Дмитрия Медведева остались очень яркие впечатления от экскурсии по Тобольскому Кремлю: «Тобольский кремль имеет свою историю и особую ауру. Со смотровой площадки Кремля открывается такой вид, что дух захватывает», отметил Дмитрий Анатольевич.

Александр Гаврилович Абдулов (1953 – 2008) – актер,



заслуженный и народный артист РСФСР.

Родился Александр Абдулов 29 мая 1953 года в Тобольске.

Отец Александра был актером, так что после окончания школы в биографии Абдулова по настоянию родителей была предпринята попытка поступить в училище Щепкина. Не поступив, Александр стал

учиться на физкультурном факультете педагогического института (еще с детства увлекался спортом). Но уже через год стал студентом ГИТИС.

Актерский дебют в биографии Александра Абдулова состоялся в 1974 году (фильм «Про Витю, про Машу и морскую пехоту»).

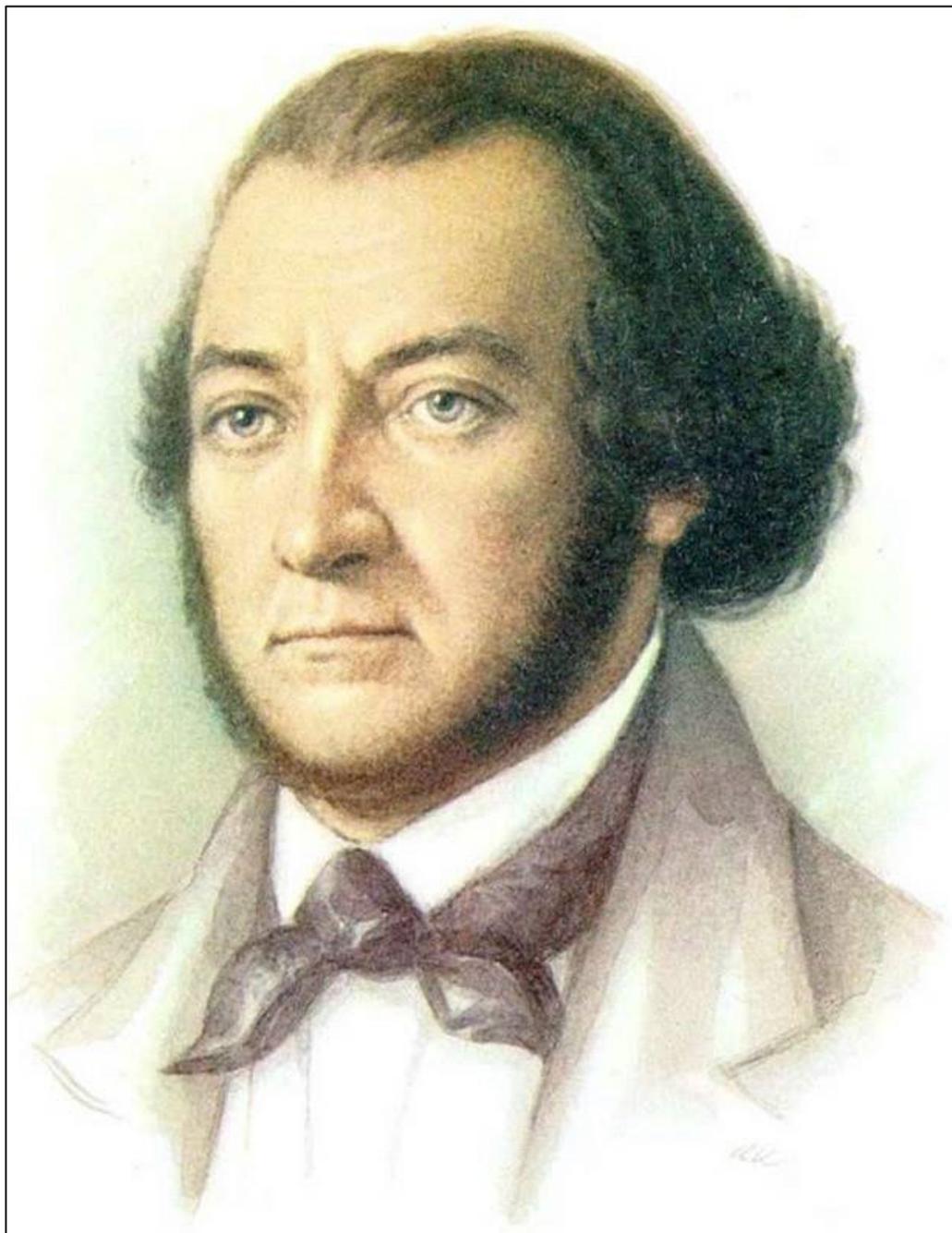
После окончания института стал играть в труппе Марка Захарова.

Известнейшие театральные роли Абдулова – в спектаклях «Юнона и Авось», «Варвар и еретик».

Сниматься в кино Абдулов в биографии начал в 1970-х годах. Но известность получил после фильма «Обыкновенное чудо». Среди других популярных фильмов Абдулова: «С любимыми не расставайтесь», «Гений», «Карнавал», «Ищите женщину», «Самая обаятельная и привлекательная», «Храни меня, мой талисман», «Мастер и Маргарита» и многие другие. В 1986 году получил звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1991 – народного.



Алекса́ндр Алекса́ндрович Аля́бьев (4 августа 1787,



Тобольск —
22 февраля 1851,
Москва) —
русский
композитор,
пианист, дирижёр.

В XIX веке
пользовался
большим успехом,
написал около 200
романсов, 6 опер,
20 музыкальных
комедий,
множество других
музыкальных
произведений.
Среди лучших
произведений
Алябьева —
романсы
«Соловей» (1826)
на слова
А. А. Дельвига,
«Зимняя дорога»,
«Два ворона» на

стихи Пушкина, «Вечерний звон» на слова И. Козлова, «Нищая» на стихи П. Беранже в переводе Дмитрия Ленского.

Александр Александрович Алябьев родился 15 августа 1787 года в семье дворян в Тобольске в семье гражданского губернатора Александра Васильевича Алябьева (1746—1822).

В 1796 году семья переехала в Петербург, где отец получил должность в Берг-коллегии — Горном ведомстве, а Александр Алябьев брал уроки музыки у Иоганна Генриха Миллера. В 1810 году опубликовал первые музыкальные сочинения-романс и вальсы

Никола́й Яковле́вич Афа́насьев (31 декабря 1820 ([12 января 1821](#)), [Тобольск](#) — 22 мая (3 июня) [1898](#), [Санкт-Петербург](#))



— русский [скрипач](#) и [композитор](#). Родился в [Тобольске](#) 31 декабря 1820 ([12 января 1821](#)) года. По отцу происходил из рода князей [Долгоруких](#). Музыкальное образование получил у своего отца. Уже в пятнадцать лет выступил с сольным концертом в [Москве](#), а через два года был принят в оркестр [Императорской оперы](#), где вскоре стал концертмейстером. В 1841 году покинул этот пост и стал дирижёром [частной крепостной оперы Шепелева](#) в [Выксе](#), где

поставил несколько спектаклей. Через несколько лет он принял решение посвятить себя сольному исполнению, дал несколько концертов в крупнейших городах России и к 1851 году поселился в Петербурге, где также выступал как солист и руководил оркестром Итальянской оперы. С 1853 года Н. Я. Афанасьев преподавал игру на фортепиано в [Смольном институте](#). В 1857 году его концерты прошли в Германии, Франции, Англии, Швейцарии и Италии. По возвращении с гастролей в Россию он занялся сочинением музыки, и с этого времени стал известен почти исключительно как композитор. Перу Афанасьева принадлежит большое количество произведений, но большинство из них до сих пор не опубликованы. При жизни композитора успехом пользовались его [камерные работы](#): так, струнный квартет «Волга», написанный около 1860 года, был удостоен первой премии [Русского музыкального общества](#).

Умер в Санкт-Петербурге 22 мая (3 июня) 1898 года. Похоронен на Волковском православном кладбище.

Гаври́л Степа́нович Ба́теньков (25 марта [[5 апреля](#)] [1793](#), [Тобольск](#) — 29 октября [[10 ноября](#)] [1863](#), [Калуга](#)) — [декабрист](#), писатель. Родился в семье тобольского дворянина обер-офицера Степана Герасимовича Батенькова. Воспитывался в Тобольском военно-сиротском отделении, а также в народном училище и [гимназии](#). С 1810 года — в [Дворянском полку](#) при [2-м кадетском корпусе](#) в [Петербурге](#). Однокашник [В. Ф. Раевского](#). 21 мая 1812 года выпущен [прапорщиком](#) в [13-ю артиллерийскую бригаду](#) [3-й Западной армии](#). Участник [Отечественной войны 1812 года](#) и [заграничных походов](#). С 1819



года по 1821 год — ближайший помощник [М. М. Сперанского](#) по управлению [Сибирью](#). Указом от 28 июля 1821 года назначен в Особый сибирский комитет с переводом в Петербург. 29 января 1823 года назначен по особым поручениям по части военных поселений, а затем — членом Совета главного над военными поселениями начальника — [А. А. Аракчеева](#). Через [А. Бестужева](#) и [К. Рыльева](#) стал членом [Северного тайного общества](#), быстро занял видное место, в декабристском правительстве предполагался на роль председателя.

Арестован 28 декабря 1825 года в Петербурге, был приговорён к вечной каторге, смягчённой до 20 лет. С 1827 по 1846 год содержался в одиночной камере [Алексеевского рavelина Петропавловской крепости](#). В 1846 году был выслан в [Томск](#). В [Красноярске](#) по проекту Батенькова в 1854—1858 годах было построено здание Благородного собрания. После всеобщей амнистии 1856 года выехал в европейскую часть России. Занимался

переводами с французского (остались в рукописях). Скончался от воспаления лёгких.

Борис Николаевич Городков (3 февраля 1890 года, [Тобольск](#), [Российская империя](#) — 25 мая 1953 года, [Пушкин](#),

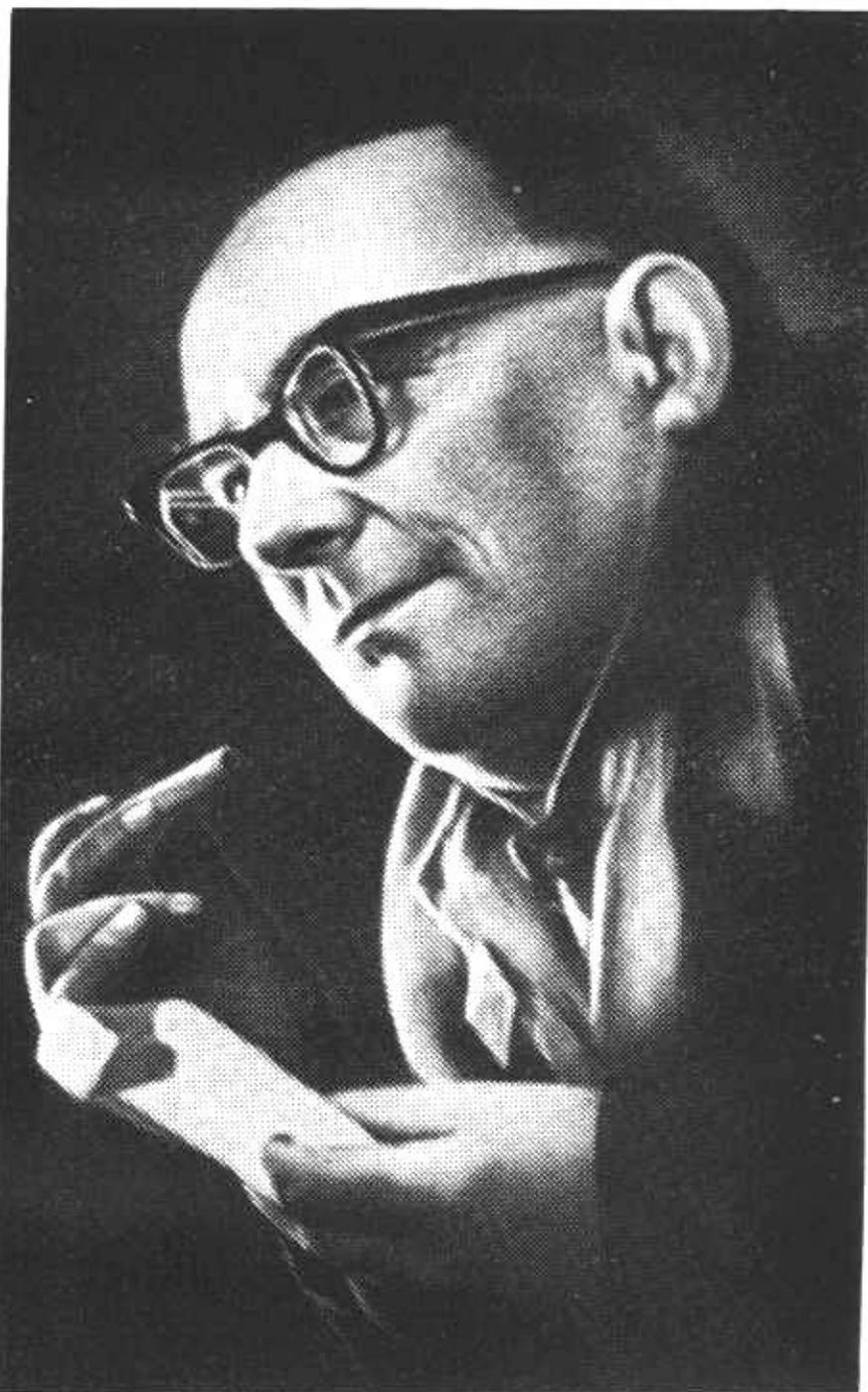


[Ленинградская область](#), [СССР](#)) — [геоботаник](#), [почвовед](#), географ, исследователь [тундры](#) и [арктических пустынь](#), путешественник. Совершил 26 научно-исследовательских экспедиций по [Сибири](#), [Дальнему Востоку](#), Европейскому Северу СССР, [Полярному Уралу](#). По материалам экспедиций составил первые достоверные карты [Гыданского](#) и [Тазовского](#) полуостровов.

Автор более 100 научных работ, в которых дал определение типу тундровой растительности, впервые произвёл геоботаническое районирование тундровой зоны. Заложил основы тундроведения, стал инициатором создания [Института оленеводства ВАСХНИЛ](#). Родился в семье преподавателя истории литературы Тобольского духовного училища Николая Александровича Городкова. Учился в гимназии, выпускником которой был великий [Д. И. Менделеев](#). Во время учёбы Городков увлёкся [энтомологией](#), [ботаникой](#), биологией, химией. Окончил гимназию с серебряной медалью и в 1908 году поступил на химическое отделение физико-математического факультета [Петербургского университета](#). Затем поступил на биологическое отделение Петербургского университета. По окончании университета посвятил себя изучению растительности [Арктики](#). С 1920 г. и до конца жизни работал в [Ботаническом музее АН](#). С 1950 года по состоянию здоровья Городков был вынужден отказаться от педагогической деятельности, но научную деятельность продолжал до последних дней. Был избран почётным членом [Всесоюзного ботанического](#)

общества, возглавлял секцию биогеографии и входил в состав учёного совета Всесоюзного географического общества.

Борис Пáвлович Грабóвский (26 мая 1901, Тобольск, Российская



Б. П. Грабовский . 1965 г.

империя — 13 января 1966, Фрунзе, Киргизская ССР, СССР) — советский физик и изобретатель, один из пионеров телевидения, который первым изобрел полностью электронный телевизор со строчной и кадровой развертками. Борис Грабовский родился 26 мая 1901 года в Тобольске, в семье ссыльного украинского поэта-революционера Павла Арсеньевича Грабовского и Анастасии Николаевны Гутовской. После смерти отца в ноябре 1902 года мать Бориса Грабовского с сыном и со своей матерью переехала в

Одессу, а затем в Харьков, а ещё позже перебралась в Среднюю Азию. Учась в гимназии, он увлекался физикой и химией, любил что-то конструировать и мастерить. В начале 1917 года Грабовские поселились в киргизском селении Токмак.

Борис Грабовский добровольцем вступил в Красную армию. После демобилизации из армии Борис Грабовский уехал в Ташкент. Работал сначала в Таштраме обмотчиком проводов, а затем поступил на работу лаборантом в лабораторию физико-математического факультета Среднеазиатского университета (САГУ). Здесь он впервые познакомился с идеями передачи изображения на расстояние, которые захватили его. Грабовский начал работу по созданию аппарата электронного телевидения. Весной 1924 года уехал в Саратов, где совместно с физиком Н.Г. Пискуновым и В. И. Поповым работал над изобретениями. Первыми в истории они собрали действующую модель полностью электронной телевизионной системы: с электронной системой и приема, и передачи изображения. Изобретатели продолжали доработку своего прибора в Ленинграде на электровакуумном заводе «Светлана». Осенью 1926 года Грабовский с соавторами уехал для дальнейшей работы в Ташкент. 26 июля 1928 года в Ташкенте Б. П. Грабовскому впервые в мире удалось передать по радио, без проводов, движущееся изображение с помощью полностью электронной системы телевидения. Умер и был похоронен Борис Грабовский в 1966 году в столице Киргизии — городе Фрунзе, ныне Бишкек.



НАРОДНЫЙ ДВОРЕЦ
 Ввиду исключительного успеха
 известного изобретателя
РАДИО-ТЭЛЕВОДА БОРИСОМ ГРАБОВСКИМ
 В ВОСКРЕСЕНЬЕ 4-го АПРЕЛЯ 1926 Г.
 будет прочитана
ШЕСТНАДЦАТАЯ ЛЕКЦИЯ (первая была прочтена 14-го марта с. г.)
 на тему:
ВЕДЕНИЕ ПО РАДИО

Основные моменты лекции:
 Определительно рассказано (прелесть та ради техника за этот год) о устройстве
 радио-лампы, радио-аппарата и радио-аппарата на радио. Рассмотрены: принцип действия радио-
 аппаратов радио-аппарата и радио-аппарата. Рассмотрены: принцип действия радио-
 аппаратов радио-аппарата и радио-аппарата. Рассмотрены: принцип действия радио-
 аппаратов радио-аппарата и радио-аппарата.

НАЧАЛО В 8 ЧАСОВ ВЕЧЕРА.
 Билеты распространяются по организации. Чужаки не поступят в общую продажу и
 будут проданы только в классе Нар. Дворца с 4 до 8 часов вечера, а в день лекции
 с 12 час. до 7 час. вечера. Цена за билет с проездными билетами Паркуба ОДР и
 БСЗ — 25 коп., с проездными билетами 30 коп.

Хорошие билеты 5 коп.
 Билеты имеют та. Грабовский билет на билеты в устье города, билеты из города.
 Ответственный распространитель Н. Г. Пискунов.

Александр Филиппович Кокоринов (1726—1772) — русский



[архитектор](#), профессор и ректор [Императорской Академии художеств](#).

Строитель здания Академии художеств (совместно с [Деламотом](#)).

С 1740 года учился в Тобольске, затем приехал в Москву «для обучения архитектурной науке».

В августе 1749 года Кокоринову присвоили звание гезеля («подмастерья»), дававшее право самостоятельно разрабатывать проекты и принимать частные заказы. Важно отметить, что Кокоринов — один из немногих русских

архитекторов XVIII века, не учившийся за границей, полностью воспитанный традициями московской архитектурной школы. В новой должности Кокоринов занимается реставрацией стен и башен московских укреплений — «городового строения». В марте 1752 года Александр Кокоринов стал офицером — ему присвоили чин поручика, что давало право на получение личного дворянства и означало бóльшую независимость, а 30 апреля 1753 года московская губернская канцелярия поручила ему архитектурный надзор за городскими строениями, вынеся соответствующее постановление.

С 1754 года жил в Санкт-Петербурге, выполнял архитектурные и различные другие прикладные задачи. С 1761 года директор, с 1765 — профессор, а с 1769 — ректор Императорской Академии художеств. Работы Кокоринова знаменуют переход от барокко к

классицизму. Участвовал в строительстве здания Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге.

Елѐна Юрьевна Корикова (род. 12 апреля 1972 года,

Тобольск, Тюменская область, СССР) — советская и российская актриса театра и кино, телеведущая.

Родилась 12 апреля 1972 года в Тобольске Тюменской области в семье Юрия Алексеевича Корикова и Татьяны Кориковой, родители вскоре развелись. До 2 класса Лена жила в деревне [Карачино](#) под Тобольском, у бабушки с дедушкой, родителей матери, так как её мама часто ездила на гастроли. Потом они с матерью переехали в Ростов-на-Дону.

Школьницей

посещала занятия Исторического театра-студии «Эпос» в Ростове-на-Дону. После школы она отправилась поступать в Москву, удачно сдала экзамены и была принята во ВГИК, в мастерскую Сергея Соловьёва.

С первого курса начала сниматься в кино. Её первой ролью стала юная *Маша* в сказке Анатолия Матешко «Ха-би-ассы» (1990). В мелодраме Валерия Ахадова «Я обещала, я уйду...» (1992) Кроме того, Корикова снялась в историко-романтической мелодраме Виктора Титова «Проклятие Дюран» (1994) и в драме Сергея Соловьёва «Три сестры» (1994).

За роль *Лизы* в картине Алексея Сахарова «Барышня-крестьянка» (1995), снятой по повести А. С. Пушкина, Корикова



получила приз за лучшую женскую роль на фестивале «Киношок» и номинацию на премию «Ника».

В 1995 году окончила ВГИК.

Летом 1998 года переехала с семьёй в Нью-Йорк, где пробовала свои силы в качестве модели и актрисы.

Вернувшись в Россию, получила предложение от Г. Волчек вступить в труппу театра «Современник» и с января 2001 по декабрь 2004 года работала в «Современнике». В репертуаре актрисы роли Пат в «[Трёх товарищах](#)» Э. М. Ремарка, Ирины в «[Трёх сёстрах](#)» А. П. Чехова, Ниночки в «Анфисе» Леонида Андреева, Даши Шатовой в «Бесах» Ф. М. Достоевского.

Участвовала во множестве телевизионных проектов, например, в шоу «Две звезды» и «Цирк со звёздами» на Первом канале, была ведущей телепрограммы «Форт Боярд» в 2006 году вместе с Екатериной Коноваловой и Леонидом Ярмольником (заменяли в 3-4 сезоне с Оксаной Фёдоровой в 2003—2004 году)



Анна Адамовна Красуская (1854, Тобольск, Западно-Сибирское



генерал-губернаторство — 1941, Ленинград) — педагог и учёный-анатом, Герой Труда.

Окончила Женские врачебные курсы при Николаевском военном госпитале, учитель гимнастики в гимназии М. Н. Стоюниной в 1881–1887 гг. В последующем - ученица и сотрудница П. Ф. Лесгафта, сменила его в должности зав. кафедрой анатомии «Национального государственного Университета физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта»

(руководила кафедрой в 1909—1919 и 1921-1927). С 1927 года профессор-консультант.

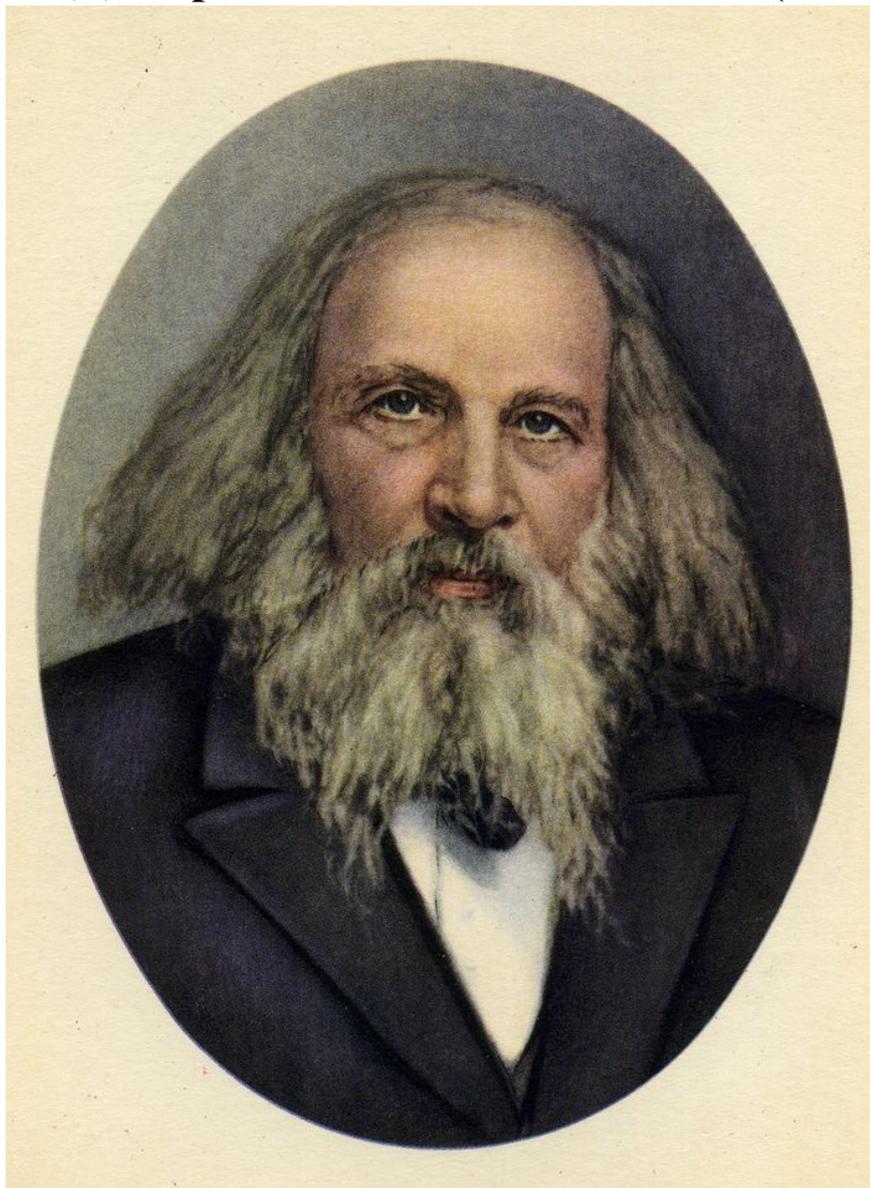
В 1918 году присуждено звание профессора анатомии без защиты диссертации — за вклад в развитие науки. Первая в России женщина — профессор анатомии.

Автор научно-популярных работ:

- «Лекции по физическому образованию» – СПб., 1913;
- «Руководство по анатомии человека (по лекциям П.Ф.Лесгафта и А.А.Красуской)» – М., 1927;
- Атлас к Руководству по анатомии человека» – М., 1927;
- «Анатомия мышечной системы: По запискам лекций П.Ф. Лесгафта и А.А. Красуской» – М.. 1938;
- «Теория и практика физической культуры» – М., 1929.

Умерла в 1941 году в блокадном Ленинграде.

Дмитрий Иванович Менделеев (1834–1907 гг.) – гениальный



русский ученый, профессор, член Академии наук. Его главное открытие и разработка – периодическая система химических элементов, или таблица Менделеева.

Дмитрий Иванович родился в семье директора Тобольской гимназии И. П. Менделеева и М. Д. Корнильевой, дочери небогатого сибирского помещика, 27.01 1834 года. Он был 17 сыном (по другой версии – 14), но мать сделала все возможное, чтобы ее «последыш» получил

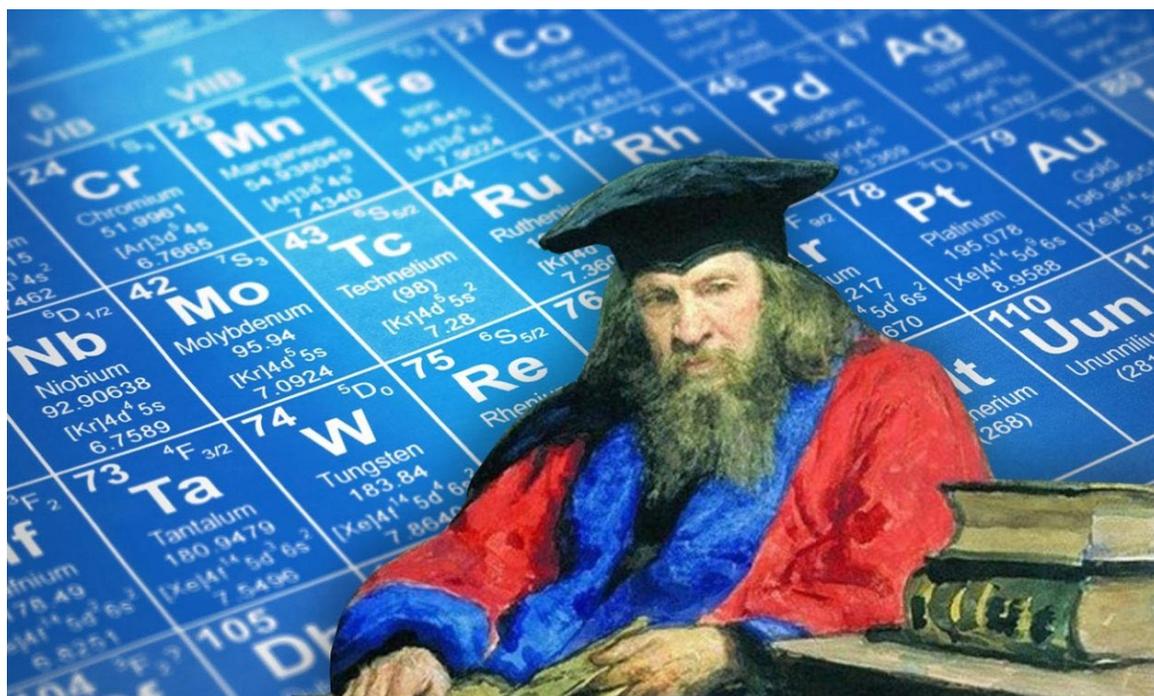
хорошее образование. На формирование жизненных взглядов Дмитрия Ивановича оказал влияние и дядя, брат матери, Василий Дмитриевич Корнильев, который был знаком с выдающимися представителями мира искусства и науки своего времени. Высшее образование будущий ученый получил в Санкт-Петербурге, в Главном педагогическом институте. Его мать сделала все, чтобы сына зачислили на первый курс этого учебного заведения.

В 1855 году Менделеев закончил институт и начал преподавать. Сначала он работал в Симферопольской гимназии, потом в Ришельевском лицее в Одессе. С 1857 по 1890 работал в Императорском Санкт-Петербургском университете на кафедре химии. С 1872 года, после получения звания профессора, он

преподавал в Санкт-Петербургском технологическом институте, Николаевском инженерном училище, а также в Институте путей сообщения. Ученым был открыт и сформулирован один из фундаментальных законов природы – периодический закон химических элементов. Необходимо отметить, что над своей системой Менделеев работал с 1869 по 1900 года и так и не был удовлетворен своим трудом до конца.

В последние годы жизни Менделеев много сделал для открытия первого университета в Сибири, основал Главную палату мер и весов, содействовал открытию в Киеве Политехнического института, создал первое в Российской империи Химическое общество.

Умер ученый в 1907 году, в возрасте 72 лет. Похоронен на одном из кладбищ Санкт-Петербурга.



Никитин Николай Васильевич (15.12.1907 — 03.03.1973 гг.)



— советский архитектор и учёный в области строительных конструкций, доктор технических наук (1966), член-корреспондент Академии строительства и архитектуры СССР. Лауреат Ленинской (1970) и Сталинской премии третьей степени (1951). Заслуженный строитель РСФСР (1970). В 1930 г. окончил архитектурное отделение строительного факультета

[Сибирского технологического института](#). По окончании института Н.В.Никитин был назначен архитектором Новосибирского крайкомхоза. В начале — середине 1930-х гг. работал в Новосибирске, с 1937 г. жил и работал в Москве. В 1957 г. назначен главным конструктором Моспроекта, начал заниматься проектом Останкинской башни. В 1967 г. Государственная комиссия подписала акт о приёмке башни. Вершиной творчества Никитина является создание Останкинской телебашни. На Останкинской телебашне под его руководством были организованы научные исследования, связанные с изучением распределения скорости и порывистости ветра по высоте, а также с измерением деформаций и колебаний башни под действием

ветровой нагрузки, влиянием неравномерного нагрева башни лучами солнца на ее механические характеристики и др.

Похоронен на Новодевичьем кладбище 3 марта 1973 года.

Разработки конструкции фундаментов и несущих каркасов

- Дворец Советов (проектная высота здания — 420 метров, до июля 1941 года был построен только фундамент).

- Здания МГУ на Ленинских (Воробьёвых) горах — главное здание высотой 240 метров на момент строительства было самым высоким зданием в Европе. Строительство шло с 1949 по 1953 год.

- Дворец культуры и науки в Варшаве — строительство которого проходило в 1952 — 1955 гг. Главным архитектором проекта был Лев Руднев.

- Центральный стадион имени В. И. Ленина в Лужниках.

- Монумент «Родина-мать зовёт!» в Волгограде — памятник высотой 85 метров и весом свыше 8 тысяч тонн.

- Телевизионная башня в Останкино — строительство которой закончилось в 1967 году. Никитин был главным конструктором и одним из авторов проекта. Высота башни составляет 540 метров.



Ю́рий Серге́евич О́сипов (род. 7 июля 1936, Тобольск) —



советский и российский математик и механик, профессор. Президент Российской академии наук (1991—2013). Академик АН СССР (1987), Лауреат Ленинской премии (1976) и Государственной премии России (1993). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Окончил тобольскую среднюю школу № 13 с золотой медалью. В 1959 году окончил Уральский государственный университет им. А. М. Горького (УрГУ) по специальности

«механика». С 1961 по 1969 год был аспирантом, ассистентом, доцентом УрГУ.

В 1969—1993 годах работал в Институте математики и механики Уральского отделения АН СССР, заведующий лабораторией, заведующий отделом дифференциальных уравнений (1972—1993), директор ИММ УрО РАН (1986—1993). Кандидат физико-математических наук (1965), доктор физико-математических наук (1971). Профессор (1975). Член-корреспондент АН СССР с 26 декабря 1984 года — отделение механики и процессов управления (процессы управления), академик АН СССР с 23 декабря 1987 года — отделение проблем машиностроения, механики и процессов

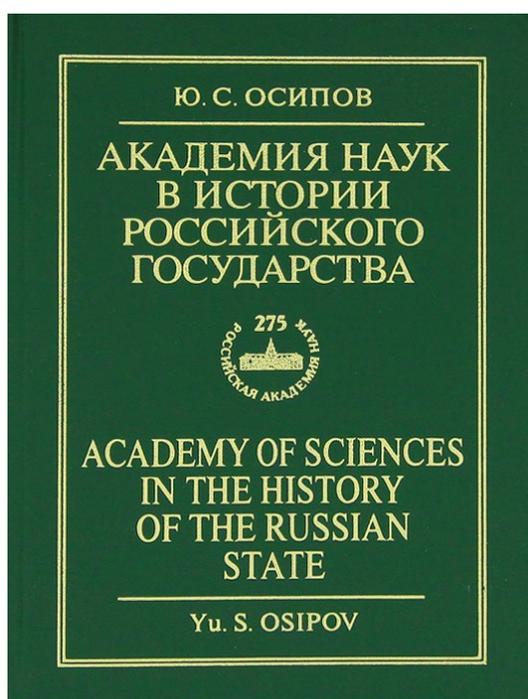
управления (механика и процессы управления). Член отделения математических наук РАН.

В 1993—2004 годах руководил Математическим институтом им. В. А. Стеклова РАН. С 1989 года работает в МГУ, профессор, заслуженный профессор Московского университета (1999), с 1990 года заведующий кафедрой оптимального управления факультета вычислительной математики и кибернетики МГУ.

С сентября 1991 года возглавил оргкомитет Российской академии наук. Президент Российской академии наук с 17 декабря 1991 года по 29 мая 2013 года. Переизбирался на пост главы РАН в 1996, 2001, 2006 и 2008 годах. До 2013 года был членом Совета безопасности Российской Федерации.

Иностранный член Австрийской академии наук, Венгерской академии наук, а также национальных академий наук Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Украины, почётный член НАН Армении.

Женат, дочь — врач, сын Юрий (род. 1998) — студент.



Художник **Василий Перов** родился 21 декабря 1833 в



Тобольске, в семье барона Георгия Криденера. Первые навыки по живописи и рисованию он получил в уездной школе в городке Арзамас, куда он поступил. В 1853 году Василий приехал в Москву и начал обучение в училище ваяния, зодчества и живописи.

За этюд головы мальчика Перов получил серебряную малую медаль в 1856 году. А через 2 года он получил уже большую серебряную медаль за картину «Приезд

станового на следствие».

За годы обучения в училище он работает очень много. И его труд был вознагражден малой золотой медалью в 1860 году за следующие произведения – «Сцена на могиле», «Первый чин — Сын дьяка». А через год Василий получил высшую награду заведения — золотую медаль за работу «Проповедь в селе».

С 1862 года он едет во Францию и Германию, увлекшись уличной местной жизнью, пишет следующие картины – «Савояр», «Продавец статуэток», «Шарманщик». Возвратившись в 1864 году на родину, он вливается в ритм Москвы и создает новые шедевры. Картины Василия Григорьевича Перова данного периода особенно интересны и критичны. Среди них выделяют «Монастырская трапеза», «Проводы покойника», «Приезд гувернантки в

купеческий дом», «Птицелов» (за эту картину он получил звание профессора), «Рыболов», «Охотники на привале».

Перов Василий Григорьевич, будучи в звании профессора, с 1871 году преподает в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где когда-то учился. Будучи критично настроенным к порядкам академии, он вступает в ряды передвижников. Выставляясь со своими картинами, профессор удостоивается многих похвал от писателей и коллег.

Работы более позднего периода значительно уступают предыдущим работам. Да и жизнь преподнесла художнику немало «сюрпризов». Сначала умерла его любимая жена, потом он похоронил своих двух старших детей. В 1874 году Перов заболел чахоткой. В те времена она не лечилась известными медикаментами. Болезнь все время прогрессировала. И 10 июня 1882 года Василий Григорьевич скончался, не выдержав мук недуга.



Алекса́ндр Влади́мирович Попов (22 февраля 1965, Тобольск) —



советский,
белорусский
биатлонист.

Биография

Выступал за
«Динамо»
(Свердловск), с
1989 — за г.
Минск (Беларусь).
Олимпийский
чемпион 1988 года
в эстафете
4×7,5 км,
серебряный призёр
Олимпиады 1992
года в эстафете
4×7,5 км.
Четырёхкратный
чемпион мира в
командной гонке.
Серебряный
призёр Кубка мира
(1989) в общем
зачете. Чемпион
Европы 1995 года

в эстафете.

Чемпион СССР 1985 в гонке на 10 км, 1987 в гонке патрулей на 25 км, 1986, 1988 в эстафете. Победитель зимней Спартакиады народов СССР 1986.

Окончил Свердловское техническое пожарно-техническое училище МВД СССР (1985), Тобольский государственный педагогический институт имени Д.И. Менделеева (1994).

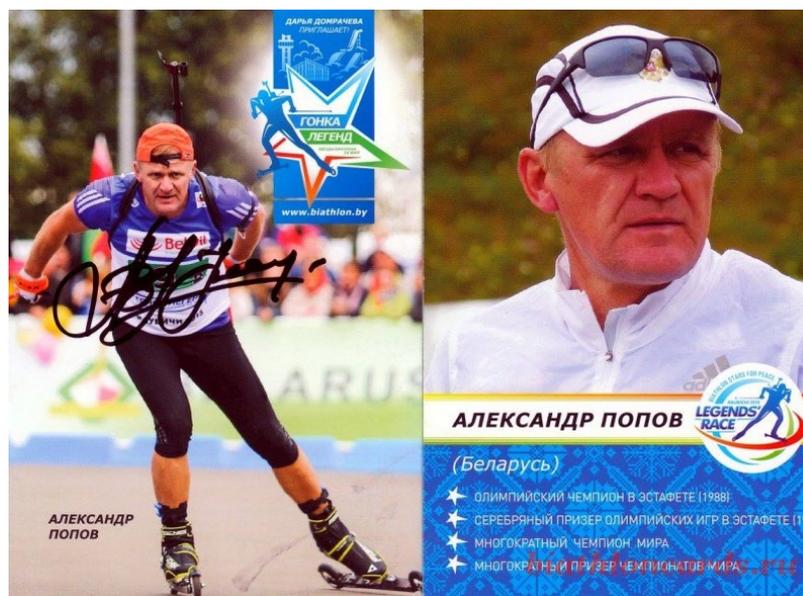
В 1998—1999 — главный тренер молодёжной сборной Беларуси по биатлону. В 1999—2007 — главный тренер национальной сборной Беларуси по биатлону. В 2007—2010 — главный тренер мужской

сборной Беларуси по биатлону. С 2010 — старший тренер мужской сборной Беларуси по лыжным гонкам.

Знаменосец олимпийской команды Беларуси на церемонии открытия ЗОИ-2006 в Турине.

Награды и звания

- Заслуженный мастер спорта СССР (1988).
- Заслуженный мастер спорта Республики Беларусь (1994).
- Заслуженный тренер Республики Беларусь (2010).
- Кавалер ордена «Знак Почёта».
- Медаль «За трудовые заслуги».



Прибыльский Юрий Пантелеймонович Тобольский историк, краевед и писатель (1926 – 2010), доктор исторических наук,



профессор, лауреат премии фонда «Возрождение Тобольска».

Историк и педагог Юрий Прибыльский - потомок вольнолюбивых польских конфедератов, сосланных в эпоху Екатерины II на вечное поселение в Сибирь. Родился 19 апреля 1926 года в Тобольске.

Детство и юность Юрий провел в Салехарде.

В 1950 году Прибыльский вернулся в Тобольск.

Трудился преподавателем ремесленного училища речников, директором технического училища

лесной промышленности. С 1955 по 1961 год Прибыльский избирался заведующим отдела пропаганды и секретарем по идеологии Тобольского горкома КПСС.

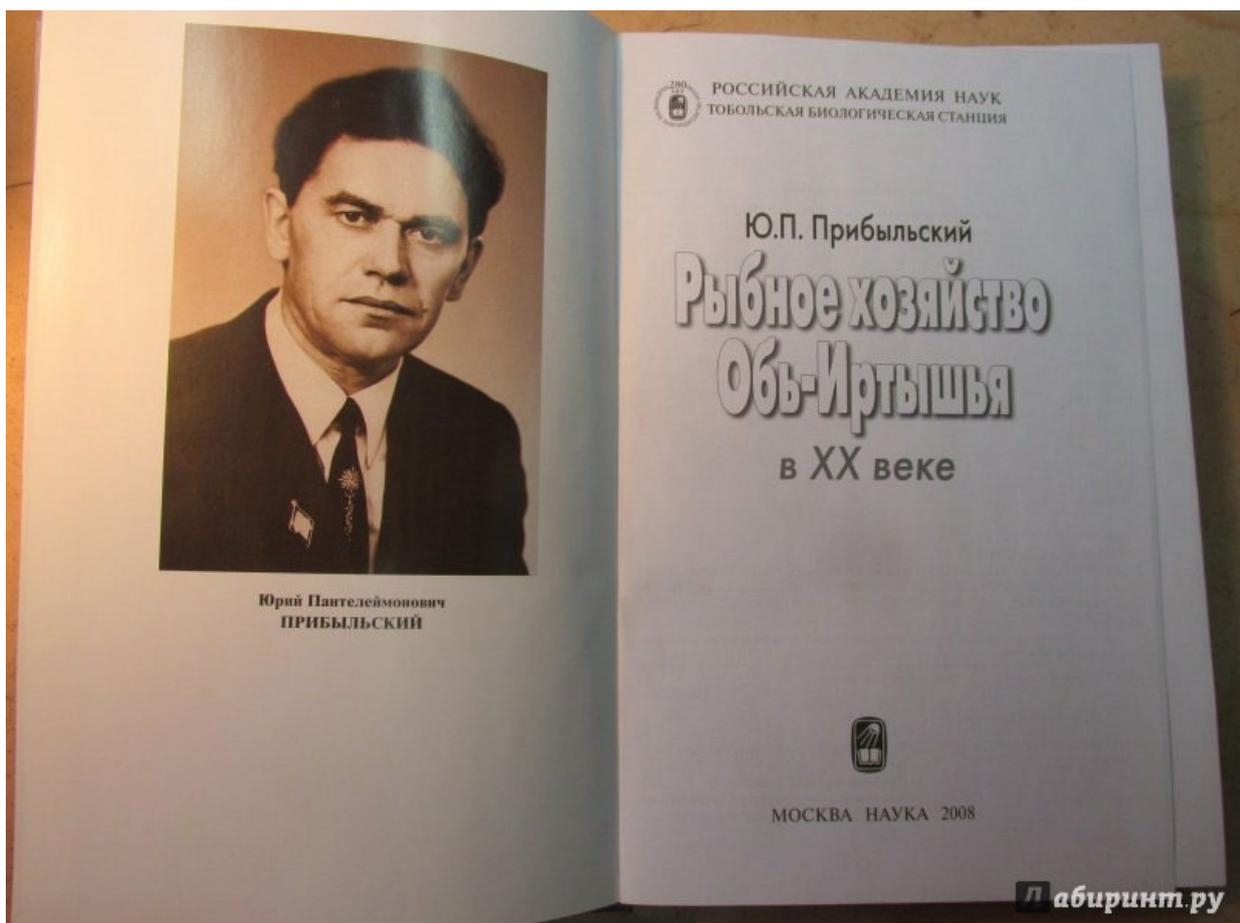
В 1956 году Юрий Пантелеймонович заочно окончил с отличием исторический факультет Московского государственного университета.

Много лет Прибыльский избирался председателем правления Тобольской организации всесоюзного общества "Знание".

Историка Прибыльского навеки пленила еще одна заветная стихия - народное просвещение. С 1961 года он занимался научно-педагогической деятельностью в коллективе Тобольской государственной социально-педагогической академии имени Д.И. Менделеева. Немало времени и сил отдано созданию оригинальных учебных пособий "История Ямала", "Участие трудящихся Тюменской области в Великой Отечественной войне 1941-1945

гг.", "Откуда пошла Сибирь" и коллективного труда "Очерки истории Тюменской области".

Ю.П. Прибыльский являлся автором, редактором и рецензентом около 600 научных трудов по истории Сибири и Севера. С 1992 года Юрий Пантелеймонович готовил аспирантов по специальности "Отечественная история" и являлся научным руководителем Музея народного образования Тюменской области. За выдающиеся достижения в науке и педагогике Юрий Пантелеймонович Прибыльский награжден орденом "Знак Почета". С 1987 года Почетный гражданин г. Тобольска. Имя профессора Прибыльского присвоено одной из новых городских улиц. 23 февраля 2010 года на 84 году Юрий Пантелеймонович Прибыльский ушел из жизни.



Семён Ульянович Ремезов (1642, Тобольск, Русское царство —



после 1721, там же) — русский

энциклопедист

Сибири — картограф, архитектор, строитель, историк, художник, писатель.

В историю России Ремезов вошёл прежде всего как картограф.

Им составлены три уникальных атласа —

«Хорографическая чертёжная книга»,

«Чертёжная книга Сибири 1701 г.» и

«Служебная чертёжная книга». Все

они являются

ценнейшими

памятниками русской картографии.

Семён Ульянович

Ремезов, уроженец

Тобольска, принадлежал к социальной категории детей боярских. И дед, и отец его были тобольскими служилыми людьми. Его брат Никита служил в Тобольске в детях боярских. Семён в 1668 году начал государеву службу рядовым казаком в Ишимском острожке (состоя под командой своего отца Ульяна Ремезова). В 1682 году Семён Ульянович за усердие по службе получает, наконец, звание сына боярского и переводится в родной Тобольск, поступая на государеву службу. К тому времени Семён Ремезов имел уже трёх сыновей — Леонтия, Семёна и Ивана.

Деятельность С. У. Ремезова необычайно разнообразна. Он принимал участие в отражении набегов кочевых племён с

территории современного Казахстана, в столкновениях с немирными вогуличами и татарами, собирал ясак, основывал новые сёла, проводил перепись населения. В 1689 году Ремезов аттестуется тобольским воеводой А. П. Головиным как опытный чертёжник. В 1693 году пробует силы в иконописи. Ремезов стал архитектором и начальником строительства единственного каменного Кремля на территории Сибири, в своём родном городе Тобольске. Для этого он был в 1697 году, вместе с сыном Семёном Ремезовым-младшим, предварительно командирован в Москву где обучался «строению каменных дел». В конце 1698 года Ремезов выехал в Тобольск, получив приказ «быть у всего каменного строения».

Последние известия о Ремезове относятся к 1720—1721 годам, тогда с ним встречались в Тобольске немецкий учёный и путешественник Д. Г. Мессершмидт и пленный шведский офицер Филипп Табберт-Страленберг. Год и причина смерти С. Ремезова неизвестны. Скорее всего, он «сгорел» на работе.



Мария Михайловна Уссаковская (28 декабря 1871, Тобольск, Западно-Сибирское генерал-губернаторство — 1947, Москва) — российский фотограф, державшая своё «Фотоателье М.М.



Уссаковской» в Тобольске с 9 июля 1894 года, и считающая одной из первых женщин – фотографом в Тобольской губернии.

Мария Михайловна Уссаковская стала первой женщиной-фотографом в Тобольской губернии, а скорее всего, и во всей Сибири. На протяжении тридцати лет её ателье было одним из самых популярных в Тобольске.

До неё были женщины – владелицы фотоателье, но сами они фотографий не делали. Фотографии Марии Михайловны хранятся во многих тобольских семьях, а со временем разлетелись и по всей России. Фотосалон Уссаковской выпускал и открытки – сейчас они хорошо знакомы коллекционерам-филокартистам.