

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству
Авторы: В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина
для УМК системы «Перспективная начальная школа»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г), на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования; на основе авторской программы по изобразительному искусству В.с. Кузина и Э.И. Кубышкиной с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Цель курса - приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач**:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Компетенции, формируемые на уроках изобразительного искусства:

- **ценностно-смысловые:** формирование системы знаний и представлений об окружающей действительности через практическую деятельность учащихся;
- **общекультурные:** установление связи человека и создаваемой им культурной среды обитания с единой и гармоничной природой, общекультурная направленность курса;
- **учебно-познавательные:** учебные задания построены на основе проектной художественно-конструкторской деятельности, самостоятельной разработки образа предметов, поиска и воплощения художественного образа, отвечающего поставленным условиям;
- **информационные:** учащиеся учатся работать с различными источниками информации;
- **коммуникативные:** формирование различных видов речевой деятельности;

- **социально-трудовые:** знакомство с различными профессиями, выполнение различных ролей.

2. Общая характеристика курса «Изобразительное искусство 2 класс»

Тематический принцип планирования учебного материала во 2 классе, отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательной-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Программой по изобразительному искусству во 2 классе предусмотрены шесть основных видов работ: рисование с натуры (рисунок, живопись) - 8 часов, рисование на темы - 8 часов, декоративная работа - 8 часов, лепка - 3 часа, аппликация - 3 часа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас - 4 часа.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Особенно важно учителю проявить творческий подход к программе, исходя из местных условий: включать наиболее важный материал, определять оптимальное количество часов для выполнения задания, знакомить учащихся с культурой родного края, памятниками архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы и примерной программой по изобразительному искусству на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится **34 часа (1 ч в неделю)**.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественного ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство 2 класс».

Планируемые предметные результаты:

Обучающиеся к концу 2-го года обучения по курсу «Изобразительное искусство» должны

знать/понимать:

- ☐ понятия «рисунок», «живопись», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра»;

☐ доступные сведения о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;

☐ о цветах, спектрах в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, жёлтый, синий);

☐ об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).

уметь:

☐ высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

☐ верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

☐ правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;

☐ определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

☐ передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

☐ передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;

☐ выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

☐ лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению; составлять простые аппликационные композиции из разных материалов.

Планируемые личностные результаты:

Личностными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» во 2-м классе является формирование следующих умений:

☐ *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;

☐ *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

☐ самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения

наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека- мастера;

☐ в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на умение определять свое отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Планируемые метапредметные результаты:

Развитие познавательных УУД

При изучении курса «Изобразительное искусство 2 класс» происходит освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, прикладном, архитектуре и дизайне.

Ученик научится или получит возможность научиться:

☐ Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.

☐ Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.

☐ Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.

☐ Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.

☐ Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.

☐ Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы

Развитие регулятивных УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

☐ *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;

☐ учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);

☐ учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;

☐ с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

☐ *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);

☐ работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов

☐ *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем

Развитие коммуникативных УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- ☐ донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- ☐ *слушать* и *понимать* речь других;
- ☐ *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- ☐ договариваться сообща;
- ☐ учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек (средством формирования этих действий служит работа в малых группах).

6. Содержание курса «Изобразительное искусство» 2 класс (34часа)

Рисование с натуры (рисунок, живопись) (16ч)

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушки, птицы, цветы) с передачей общего цвета натуры. Развитие умений выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение и цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Рисование на темы (8 ч)

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Декоративная работа (11 часов)

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой.

Для развития детского творчества в эскизах для украшения простейших предметов применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

Аппликация

Рисование узоров из геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона).

Использование в узоры аппликации трех главных цветов и их смешение.

Лепка (3часа)

Лепка листьев деревьев, а также фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению. Лепка простейших тематических композиций.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 часа)

Основные темы бесед:

- прекрасное вокруг нас (натюрморты художника Ильи Машкова и других художников);
- родная природа в творчестве русских художников (жизнь природы в творчестве художника-пейзажиста Николая Ромадина, звуки дождя в живописи);
- городские и сельские пейзажи;
- художественно-выразительные средства живописи — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;
- композиция в изобразительном искусстве;
- художники-сказочники (Виктор Васнецов, Иван Билибин);
- художники-анималисты (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и в рисунках Валентина Серова и др.);
- выдающиеся художники второй половины XIX века: Илья Репин, Василий Суриков, Иван Шишкин, Исаак Левитан;
- главные художественные музеи России;
- русское народное декоративно-прикладное искусство (Жостово, Полхов-Майдан, филимоновские глиняные свистульки, богородская деревянная игрушка, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка).

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. **Первый блок «Виды художественной деятельности»** раскрывает содержание учебного материала. Подразумевает «восприятие искусства»- отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства ,выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того ,как его выполнять. В этом блоке происходит знакомство обучающихся с произведениями искусства, рисунком, живописью, скульптурой, художественным конструированием и дизайном, декоративно-прикладным искусством. **Второй блок «Азбука искусства»** дает инструментарий для практической реализации содержания учебного материала. В этот блок включены понятия композиция ,цвет ,линия, форма, объем ,ритм .

Третий блок «Значимые темы искусства» намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий. Его содержание: Земля -наш общий дом .Родина моя- Россия .Человек и человеческие взаимоотношения. Искусство дарит людям красоту. **Четвертый блок программы «Опыт художественно-творческой деятельности»** практически направлен и реализуется внутри трех представленных блоков.

7 Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе

Тематическое планирование	Основные виды деятельности учащихся
Рисование с натуры (рисунок, живопись) 16 часов	Определять и передавать пространственные положения, пропорций, конструкций, а также цвета изображаемых объектов Различать основные и составные, холодные и тёплые цвета в живописи.

	Выполнять рисунок с натуры. Работать кистью и акварельными красками. Выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента. Последовательно проводить работу над рисунком по представлению. Использовать линию симметрии в построении рисунка. Лепить овощи и фрукты Сравнивать различные виды и жанры ИЗО. Выполнять узор в полосе, используя приёмы рисования. Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. Передавать в тематических рисунках пространственные отношения. Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.
Рисование на темы-8 часов	Создавать композиции на темы окружающей жизни, иллюстрировать сюжеты литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему. Совершенствовать умения применять эффекты светотени, передавать пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.
Декоративная работа -11 часов	Выполнять творческие декоративные композиций, составлять эскизы оформительских работ. Знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Самостоятельно применять простейшие приемы народной росписи. Раскрывать значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Прививать любовь к родному краю, видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Передать представления народа о красоте, добре.
Лепка -3 часа	Воспитывать наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. школьников формировать объемное видение предметов, осмысливать пластические особенности формы, развивать чувство цельности композиции.
Аппликация	Составлять изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. П Рисовать и вырезать из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составлять из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги; Составлять сюжетные аппликаций на темы: «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка».
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас-4 часа	Представление о деятельности художника (что может изобразить художник— предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

	Сравнивать рисунок, живопись, картина, иллюстрация Сравнивать и различать художественные росписи по дереву (Полхов-Майдан, Го-родец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке. Восприятие произведений изобразительного искусства, оценка произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.
--	--

8 Материально- техническое обеспечение учебного предмета

« Изобразительное искусство» во 2 классе

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	количество	примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Учебно-методические комплекты УМК «Изобразительное искусство» В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради)	К	
Методические пособия и книги для учителя		
Примерная программа по изобразительному искусству	Д	
Предметные журналы		
Печатные пособия		
Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.	Д	
Альбомы демонстративного и раздаточного материала	Д/П	
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, стилям архитектуры, предметов быта	Д	В комплекте
Таблицы по народным промыслам, русскому искусству, декоративно-прикладному искусству	Д	В комплекте
Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.	Д	В комплекте

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету	Ф	При наличии необходимых технических условий
Технические средства обучения		
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету	Д	по возможности
Видеофрагменты (труд людей, технологические процессы, народные промыслы)	Д	
Слайды соответствующего содержания		
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Д Д	
Оборудование класса		
Ученические парты двухместные с Стол учительский с тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Настенные доски Демонстрационная подставка (для образцов изготавливаемых изделий) Подставки для книг, держатели схем и таблиц	К Д Д Д Д	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами

Интернет-ресурсы:

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Педсовет*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>
6. *Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов*. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru/>
7. *Российский общеобразовательный портал*. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>
8. <http://moikompass.ru/tags/plastilin>
9. <http://www.vasnecov.ru/>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследователь- ская, проектная деятельность учащихся (внеурочная)	Формы контро- ля	Календар- ные сроки	
				освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)			план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Мы рисуем осень									
1	Моё лето. Рисова- ние на тему. <i>Комбин- ирован- ный урок</i>	Цвета спектра. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета в живописи. Композиция. Формат. Восприятие произведений искусства. Мультимедийная презентация «Лето в картинах русских художников». Художники В. А. Серов, И. Е. Репин	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 4–7) и мультимедийну- ю презентацию. Художественны- й анализ произведений изобразительно- го искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Овладевают понятиями: цвета «теплые» и «холодные», «основные» и «составные», «цвета спектра». Научатся правильно разводить и смешивать акварельные краски; высказывать суждения о картинах	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о произведениях живописи; самостоятельно выполнять творческое задание. <i>Регулятивные:</i> учиться работать в определенной последовательности; анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> расширить навыки общения; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. <i>Личностные:</i> развитие эстетических чувств на основе знакомства с выдающимися произведениями изобразительного искусства	Рисунок на тему «Я рисую лето». Дома: в тетради (с. 6–9) или в мультимед- ийном приложении и «Дорисуй картину. Пейзаж» (программа Paint)	Практи- ческий (рису- нок)		
2	Худож- ествен- но-	Художественно- выразительные средства живописи: цвет, ма-	Эвристическая беседа с опорой на учебник	Познакомятся со средствами художественной	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами работы различными живописными материалами; наблюдать, сравнивать, анализиро-	Рисунок на тему «Осенний	Практи- ческий		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	выразительные средства живописи: цвет, мазок. Рисование с натуры. <i>Комбинированный урок</i>	зок. Гармония теплых и холодных цветов. Цветовой контраст. Фактура. Живопись мазками. Икебана – искусство составления букетов. Художники и их картины: О. Ренуар, А. Куприн. Мультимедийная презентация «Осенний букет. Искусство икебаны»	(с. 8–9) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Самостоятельная работа	выразительности. Научатся выбирать художественный материал, подходящий по фактуре цветов; видеть гармоничные цветовые сочетания; аккуратно выполнять рисунки красками	вать и сопоставлять предметы и их геометрические формы. <i>Регулятивные:</i> понимают поставленную учебную задачу; самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы; обдумывают замысел и последовательность выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; анализировать творческие работы одноклассников. <i>Личностные:</i> эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, произведений искусства	букет»	(рисунок)		
3	Осень – пора грибов. Рисование с натуры. <i>Комбинированный</i>	Восприятие произведений искусства. Художественно-выразительные средства живописи и графики. Линия и пятно. Цветовой тон. Геометрические фигуры. Ось симметрии. Грибы в живописи и в графике. Конструктивное построение	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 10–11) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства.	Познакомятся со средствами художественной выразительности. Научатся выбирать художественный материал, подходящий по фактуре; видеть гармоничные цветовые	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых грибов. <i>Регулятивные:</i> проговаривают последовательность выполнения работы; вырабатывают способность различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное	Рисование с натуры грибов (муляжи) в тетради (с. 4–5, 14–15)	Практический (рисунок)		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>ный урок</i>	грибов. Грибы съедобные и ядовитые	Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему	сочетания; аккуратно выполнять рисунки красками	мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства				
4	«Сыплются с дерева листья поблекшие...». <i>Комбинированный урок</i>	Теплые и холодные цвета. «Вливание» цвета в цвет. Правила рисования осеннего листочка. Осенние краски. Линия симметрии. Научить передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства. Картина И. Э. Грабаря «Рябинка»	Эвристическая беседа об изменениях в природе осенью с опорой на учебник (с. 12–13) и мультимедийное приложение. Групповой анализ произведений изобразительного искусства об осени (с. 38–39). Индивидуальное выполнение рисунка осеннего листочка с построением линии симметрии	Познакомятся с правилами получения составных цветов с теплыми и холодными цветами. Научатся правильно работать акварельными красками; рисовать с натуры осенние листья (передавать форму и колорит листьев); использовать в рисунке выразительные возможности акварели	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых осенних листьев. <i>Регулятивные:</i> проговаривают последовательность выполнения работы; вырабатывают умение различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека	Творческая работа: рисунок с натуры осеннего листочка с передачей формы и цвета. Дома: наблюдение за изменениями в природе; в мультимедийном приложении «Рассади цветы»	Практический (рисунков осеннего листочка)		
5	Осень.	Восприятие	Эвристическая	Узнают о	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ	Рисунок	Практик		

	Музыка а дождя. Ри-	произведений искусства. Художественно- выразительные средства	беседа с опорой на учебник (с. 14–19)	цветовом и тоновом контрастах; имя художника	цветовой палитры изображаемых осенних деревьев; строить композицию. <i>Регулятивные:</i> проговаривают последо-	осеннего леса (композици я	ическ ий (рису-		
--	------------------------------	---	---	---	---	-------------------------------------	-----------------------	--	--

	совани е на тему. <i>Комбин ирован ный урок</i>	живописи. Цветовой и тоновой контрасты. Этапы создания картины: замысел, эскизы, этюды, рисунки, наброски. Настроение в картине. Художник А. И. Куинджи. Мультимедийная презентация «А. Куинджи»	и мультимедийну ю презентацию. Художественны й анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему	А. И. Куинджи, 1–2 его картины. Научатся высказывать суждения о картинах и выражать свое отношение; работать простым карандашом при построении композиции рисунка	вательность выполнения работы; вырабатывают умение различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искус- ства; понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека	в карандаше) Дома: задание в тетради (с. 2–3)	нок)		
6	Осень. Музыка а дождя. Рисова ние на тему. <i>Комбин ирован ный урок</i>	Художественно- выразительные средства живописи. Цветовой и тонов контрасты. Приемы работы различными художественными материалами и их выразительные средства. Восприятие произведений искусства.	Художественны й анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа в цвете над рисунком на заданную тему	Узнают о цветовом и тоновом контрастах в живописи. Научатся применять цветовые контрасты в своей работе; высказывать суждения о картинах	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых осенних деревьев; овладеть приемами работы различными художественными материалами. <i>Регулятивные:</i> проговаривают последовательность выполнения работы; вырабатывают умение различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное	Рисунок осеннего леса (живописн ое решение рисунка). Дома: задание в тетради (с. 10–11)	Практич еск ий (рису нок); фронт альны й опрос		

		Мультимедийная презентация		и выражать свое к ним отношение; работать художественным и материалами	мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства.				
					<i>Личностные:</i> понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека				
7	Конструкция предметов. Художественное конструирование и дизайн. <i>Комбинированный урок</i>	Конструкция предметов. Разнообразие форм предметного мира. Геометрические тела. Конструктивное построение цилиндра. Линия симметрии. Декор и декорирование. Профессия дизайнера	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 20–21) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа	Познакомятся с правилами конструктивного построения цилиндра. Научатся высказывать суждения о конструкциях различных предметов быта и архитектуры; декорировать предметы цилиндрической формы	<i>Познавательные:</i> перерабатывать полученную информацию и ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью учителя. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о дизайне. <i>Личностные:</i> развитие способности эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру; самостоятельности в поиске решения творческих задач	Декорирование предмета простой геометрической формы (баночки или пластиковый бутылочки)	Практический (поделка)		
8	Осенние подарки и природы.	Материалы для скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Основные темы скульптуры.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 22–25) и мультимедийную презентацию.	Познакомятся с определением жанра «натюрморт»; материалами для скульптуры;	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о скульптуре; уметь пользоваться учебником и рабочей тетрадью при выполнении задания. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе	Лепка овощей и составление натюрморта	Практический (поделка из пласт		

	Лепка. <i>Комбинированный урок</i>	Изображение на плоскости и в объеме. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Мультимедийная презентация «Жанр натюрморта в творчестве И. Машкова»	Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа на заданную тему	способами передачи объема в скульптуре. Научатся высказывать суждения о картинах и выражать свое к ним отношение; работать с пластилином; создавать объемный предмет	над натюрмортом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях скульптурных произведений. <i>Личностные:</i> овладение приёмами и техниками изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач		илина)		
9	Осенний натюрморт. Рисование с натуры. <i>Комбинированный урок</i>	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Восприятие произведений искусства. Свет, тень собственная и тень падающая, блик, рефлекс. Фактура. Цвет в натюрморте. Способы нанесения мазков. Художественные материалы. Восприятие произведений искусства. Мультимедийная	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 26–31) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему	Познакомятся с определением понятий: «натюрморт», «свет», «тень», «блик», «рефлекс», «фактура». Научатся передавать в рисунке форму, объем, фактуру и цвет предметов; пользоваться языком изобразительного искусства;	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; формулировать ход (этапы) выполнения рисунка. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении художественных произведений, изображающих натюрморты; анализировать и обсуждать результаты творческой деятельности. <i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке	Рисунок яблока в цвете с натуры	Практический (рисунок)		

		презентация «Художник Илья Машков»		пользоваться художественным и материалами					
10	Мы рисуем сказочн ую веточку . Декора тивное рисова ние. <i>Комбин ирован ный урок</i>	Русское народное декоративно- прикладное творчество. Центры народных промыслов. Искусство мастеров Полхов-Майдана. История развития промысла и традиции народных мастеров. Приемы рисования кистью элементов растительного орнамента	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 32–33), видеофильм, мультимедийное приложение к учебнику и наглядные пособия. Групповой анализ произведений мастеров. Индивидуальная работа	Познакомятся с промыслом и основными традиционными элементами орнамента. Научатся выполнять элементы росписи, используя приемы примакивания кистью и тычка без предварительног о рисунка	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать в группе; высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Рисование основных элементов росписи. Дома: в мультимед ийном приложени и «Одень матрешку» и «Раскрась матрешку»	Практическ ий (рису нок)		
Мы рисуем сказку									
11	Филимо новская игрушк а. Декора тивная работа. <i>Комбин ирован ный</i>	Игрушечных дел мастера. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих разным художественным промыслам. Филимоновские игрушки. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 36–37) и мультимедийну ю презентацию. Индивидуальная работа по созданию скульптуры из пластилина по	Познакомятся с особенностями лепки игрушек- свистулек. Научатся выполнять элементы филимоновских узоров; высказывать свои суждения о предметах	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения игрушки. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное	Лепка и роспись игрушки в традициях филимонов ских мастеров	Практическ ий (поде лка из пласт илина)		

	урок	«Тарарушки, тарарушки – это русские игрушки»	образцу из учебника	декоративно-прикладного искусства;	развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному				
				лепить и расписывать игрушку	декоративно-прикладному искусству; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма				
12	Осенняя сказка. Рисование по памяти. Комбинированный урок	Пейзаж в живописи. Восприятие произведений искусства. Художник Федор Васильев. Художественный анализ картины художника «Болото в лесу». Композиция. Линия горизонта. Прием загораживания. Композиционный центр картины. Колорит картины. Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета в изобразительном искусстве	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 38–41) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему	Познакомятся с видами композиций; с творчеством художника Ф. А. Васильева и его картинами. Научатся выполнять тематическую композицию; высказывать суждения о картинах; самостоятельно выбирать и работать живописными материалами	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых осенних листьев. <i>Регулятивные:</i> проговаривают последовательность выполнения работы; вырабатывают умение различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание значения красоты природы и произведений изобразительного искусства для человека	Рисунок на тему «Осенняя сказка». Построение композиции и живописное решение. Дома: задание в тетради (с. 38–39)	Практический (рисунок); фронтальный опрос		
13	Анималистический жанр. Последова-	Анималистический жанр. Художники-анималисты. Материалы, которыми работают художники. Рисование тушью и	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 42–45) и мультимедийную презентацию.	Познакомятся с творчеством художника В. А. Ватагина; художественно-выразительны-	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами рисования тушью и пером; ознакомиться с понятием «фактура». <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над рисунком; умеют работать	Нарисовать кролика, птицу, лису графическими материалами	Практический (рисунок)		

		пером.			самостоятельно	и.			
	тельно- ство изобра- жения живот- ных. <i>Комбинированный урок</i>	Художественно-выразительные средства (линия, штрих). Последовательность рисования животных и птиц. Мультимедийная презентация «В. Ватагин»	Индивидуальная самостоятельная работа графическими материалами (рисунок по образцу в учебнике, с. 46–47)	ми средствами графики. Научатся высказывать суждения о картинах; выполнять разные по характеру линии; работать тушью и перьями	и анализировать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> овладение новыми приемами и техникой изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Дома: задание в тетради (с. 26–29)			
14	Искусство иллюстрации. <i>Комбинированный урок</i>	Композиция в изобразительном искусстве. Искусство иллюстрации отражает основное содержание литературного произведения. Замысел и художественно-выразительные средства. Композиция. Восприятие произведений искусства	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 48–49) и мультимедийную презентацию. Книжная графика. Индивидуальная работа над иллюстрацией к любимой сказке	Познакомятся с определением понятия «иллюстрация». Научатся передавать в рисунке смысловую связь элементов композиции; работать акварельными красками; самостоятельно находить решения поставленных изобразительных задач	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации по теме; формулировать ход (этапы) решения проблемного задания; анализировать иллюстрации. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над иллюстрацией; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> воспитание интереса к изобразительному искусству; формирование представления о добре и зле на примерах из русских народных сказок	Иллюстрация к русской народной сказке «Три медведя» Дома: рассмотреть иллюстрации в своих книжках	Практический (рисунок)		
15	Мы	Символ птицы в уст-	Эвристическая	Познакомятся	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ	Придумать,	Практи		

	рисуем сказочную птицу. Декоративная работа. <i>Комбинированный урок</i>	ном народном творчестве. Образ птицы в русском декоративно-прикладном творчестве. Контрастные или дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Влияние дополнительных цветов друг на друга	беседа с опорой на учебник (с. 50–51) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа над образом сказочной птицы в технике аппликации	с названиями сказочных птиц: <i>Жар-птица, Царевна-Лебедь, Синяя Птица.</i> Научатся использовать в рисунке пары цветовых контрастов; передавать сказочность образа художественными средствами	предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над аппликацией; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному декоративно-прикладному творчеству	нарисовать и украсить сказочную птицу по воображению. Дома: в мультимедийном приложении и «Собери птицу»	ический (аппликация)		
16	Архангельский рождественский пряник. Лепка. <i>Комбинированный урок</i>	Праздник Рождества. Традиции и современность. Архангельский пряник – рождественская козуля – настоящее чудо Русского Севера. Разнообразие пряников (печатные, вырубные, свадебные, рождественские). Узор. Ритм. Симметрия. Мультимедийная презентация «Русское народное творчество»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 52–53) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию архангельского пряника из пластилина или соленого теста	Познакомятся с промыслом, колоритом, элементами росписи, приемами рисования. Научатся применять приемы народной росписи, используя элементы росписи фигурного пряника: линии, мазки, точки,	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народу, к труду народных мастеров, гордость за их та-	Лепка пряника по шаблону и украшение с помощью наклепов из цветного пластилина. Дома: в тетради (с. 46)	Практический (поделка из пластилина или соленого теста)		

				украшать					
				его с помощью наклепов	лант и труд; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма				
17	Встречаем Новый год. <i>Комбинированный урок</i>	Народные традиции встречи Рождества и Нового года. Карнавальные маски из бумаги и подручных материалов: художественное конструирование и дизайн	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 54–55) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию карнавальной маски из картона, цветной бумаги и подручного материала	Познакомятся с назначением карнавальных масок; приемами работы с бумагой: скручивание, вырезание, сгибание и другими. Научатся работать в технике бумажной пластики	<i>Познавательные:</i> самостоятельно выполнять задание, проявляя творческую инициативу и фантазию. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над маской; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь оценивать личные учебные действия и своих одноклассников. <i>Личностные:</i> овладение различными приёмами работы с бумагой в технике обрывной аппликации; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Мастерим карнавальную маску. Дома: в мультимедийном приложении «Сделай праздничную открытку»	Практический (поделка из бумаги)		
Мои друзья									
18–19	Композиция в изобразительном искусстве.	Восприятие произведений искусства. Выбор композиции в зависимости от замысла. Композиционный центр. Пропорции и перспектива.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 58–63) и мультимедийную презентацию. Художествен-	Познакомятся с ролью и значением композиции в картине. Научатся рисовать фигуры человека; выска-	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения гирлянды.	Рисунок на тему «Зимние забавы детей»	Практический (рисунок); фронтальный-		

	Рисование на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Главное и второстепенное в композиции	ный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа	зывать свои суждения о картинах	<i>Коммуникативные:</i> уметь оценивать свои учебные действия и своих одноклассников. <i>Личностные:</i> овладение различными приёмами работы с бумагой в технике обрывной аппликации; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач		ный опрос		
20	Богородская игрушка. Лепка. <i>Комбинированный урок</i>	Игрушечных дел мастера. Особенности пластической формы деревянных игрушек, принадлежащих разным художественным промыслам. Богородские и городецкие игрушки. Мультимедийная презентация «Тарарушки, тарарушки – это русские игрушки»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 66–67) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию игрушки из целого куска пластилина по представлению или по образцу из учебника	Познакомятся с игрушкой «с движением», характерной для городецкого и богородского промыслов. Научатся высказывать свои суждения об особенностях деревянной игрушки; лепить игрушку по примеру богородской	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения скульптуры. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма	Вылепить пластическим способом с использованием стеки, для придания выразительности, фигурки медведя по мотивам богородской игрушки	Практический (поделка из пластилина)		
21	Наши друзья – животные.	Анималистический жанр. Художники-анималисты.	Эвристическая беседа с опорой на учебник	Познакомятся с последовательностью изобра-	<i>Познавательные:</i> сравнивать произведения искусства по изобразительным средствам.	Нарисовать иллюстрацию	Практический		
	Рисование.	Многообразие линий. Штрих. Тон правила	(с. 68–69) и мультимедийную	жения животных; с особенностями	<i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе	к рассказу Е.	(рисунок)		

	ние по памяти. <i>Комбинированный урок</i>	выполнения штрихов и линий в рисунке. Пятно как художественно-выразительное средство. Мультимедийная презентация «Е. Чарушин, В. Серов»	ю презентацию. Индивидуальная самостоятельная работа графическими материалами: сангиной и пастелью	работы пастелью и сангиной. Научатся высказывать суждения о рисунках; рисовать пастелью и сангиной	над рисунком; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> овладение новыми приемами и техникой изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Чарушина. Дома: работа на компьютере в мультимедийном приложении к учебнику			
22	Анималистический жанр. Последовательность изображения рыбки. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Последовательность рисования рыбки. Линия симметрии. Многообразие подводного мира. Изображение рыбок в скульптуре и изобразительном искусстве	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 70–71) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа в смешанной технике: акварелью и восковыми мелками	Познакомятся: с именами и творчеством художников Е. И. Чарушина и А. Матисса; о линии симметрии и приеме загромождения. Научатся рисовать рыбку с помощью линии симметрии, определяя основную геометрическую форму	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения бабочки. <i>Коммуникативные:</i> уметь оценивать свои учебные действия и своих одноклассников. <i>Личностные:</i> овладение различными приемами работы с бумагой в технике обрывной аппликации; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Нарисовать рыбку в аквариуме. Дома: задание в тетради (с. 30–31); работа на компьютере с мультимедийным приложением «Раскрась рыбку»	Практический (рисунок)		
23	Силуэт в изобраз	История возникновения силуэта как	Эвристическая беседа с опорой на учебник	Узнают о силуэте и контрасте и	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами работы тушью; ознакомиться с силуэтом как художественно-выразительным	«Волшебная клякса». Черно-	Практический		

	ительном искусстве. Контраст. <i>Комбинированный урок</i>	художественно-выразительного средства изобразительного искусства. Карикатура. Силуэт в графике, в живописи. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазапись. Контрасты	(с. 72–75) и мультимедийную презентацию. Сравнительный художественный анализ произведений изобразительного искусства, выполненных в силуэтной технике. Индивидуальная работа по созданию рисунка по воображению	особенностях их художественно-выразительных средств; о древнегреческой вазописи. Научатся передавать в рисунке общую форму предметов (используя черную тушь и перо или кисточку)	средством в графике, живописи и декоративно-прикладном искусстве. <i>Регулятивные:</i> понимают поставленную учебную задачу; самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы, обдумывают замысел и последовательность выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; анализировать творческие работы одноклассников. <i>Личностные:</i> эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, произведений искусства; развитие творческого воображения и художественных навыков	белый силуэтный рисунок. Дома: задание в тетради (с. 2–3) или работа на компьютере с мультимедийным приложением «Конструктор “Фантастические животные”»	(рисунок)		
24	Красота обычных вещей. Куб. Параллелепипед.	Геометрические тела: куб и параллелепипед в жизни человека и в изобразительном искусстве. Способы передачи объема на плоскости. Линия. Многообразие линий. Штрих. Тон, правила выполнения	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 76–77) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобра-	Узнают графические художественно-выразительные средства. Научатся передавать объем и конструкцию предметов геометрической формы	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами работы простым карандашом; наблюдать, сравнивать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические формы. <i>Регулятивные:</i> понимают поставленную учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; анализировать творческие работы одноклассников.	Выполнение графических упражнений. Дома: задание в тетради (с. 2–3, 16–17)	Практический (рисунок)		

	Комбинированный урок	штрихов и линий в рисунке	зительного искусства. Индивидуальная работа с натуры		Личностные: эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание отличий геометрических фигур от геометрических тел				
25	Защитники земли русской. Рисование на тему. Комбинированный урок	Восприятие произведений искусства. Богатырская тема в творчестве русских художников. Картина Виктора Васнецова «Богатыри». Выразительные средства в картине: цвет, перспектива и др. Роль пейзажа в картинах В. Васнецова. Композиция. Пространственные отношения: ближе – дальше и т. д.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 78–83) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства, посвященных защитникам Отечества. Индивидуальная работа по созданию образа русского богатыря	Познакомятся с наиболее значимыми произведениями художника В. М. Васнецова. Научатся высказывать суждения о картинах; передавать характер богатыря живописными средствами; самостоятельно выбирать художественные материалы, отвечающие замыслу	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о портрете; пользоваться учебником и рабочей тетрадью при выполнении задания. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над портретом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> овладение приёмами и техниками изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Нарисовать собирательный образ русского богатыря-защитника земли Русской. Дома: «Одень Богатыря» – работа в мультимедийном приложении и к учебнику	Практический (рисунок)		
26	Красота обычных вещей. Конус.	Конструкция предметов. Разнообразие форм предметного мира. Геометрические тела. Конструктивное	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 84–85) и мультимедийную презентацию.	Узнают правила конструктивного построения конуса; графические художественно-вырази-	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами работы в технике бумажной пластики; наблюдать, сравнивать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические формы. <i>Регулятивные:</i> понимают поставленную	Выполнение объемной игрушки из бумаги на основе коничес-	Практический (игрушка из		

	Художественное конструирование и дизайн. <i>Комбинированный урок</i>	построение конуса. Линия симметрии. Плоскость и объем. Декор и декорирование	Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа на развитие творческого воображения и фантазии	тельные средства. Научатся передавать объем и конструкцию предметов геометрической формы; декорировать предметы конической формы; работать с бумагой	учебную задачу; самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы, обдумывают замысел и последовательность выполнения игрушки из бумаги. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о дизайне; анализировать творческие работы одноклассников. <i>Личностные:</i> эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира; развитие самостоятельности в поиске решения творческих задач	кой формы. Дома: задания в тетради (с. 2–3, 16–17) или работа на компьютере (раздел «Играй и учись», задание № 40)	бумаги)		
27	Моя семья – забота и любовь. Рисование на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Цвет в портрете. Значение фона в портретном жанре. Восприятие произведений искусства. Мультимедийная презентация «Художник Зоя Серебрякова»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 86–89) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему	Узнают о портрете как жанре изобразительного искусства. Научатся последовательно выполнять портрета; передавать в рисунке характерные особенности лица человека	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о портрете, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; формулировать ход (этапы) выполнения проблемного задания; анализировать иллюстрации, выделять жанровые признаки. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над портретом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении художественных произведений; анализировать и обсуждать результаты творческой деятельности.	Рисунок своего друга с натуры или по памяти. Дома: зарисовки с натуры членов своей семьи	Практический (рисунок)		
					<i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке				

28	Рисование с натуры и по памяти. Последовательность изображения птицы. <i>Комбинированный урок</i>	Последовательность рисования птицы. Учить передавать пропорции, форму, объем и цвет птицы. Особенности рисования с натуры	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 90–91) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему	Познакомятся с последовательностью рисования птицы с помощью кругов и овалов. Научатся рисовать птицу акварельными красками с предварительным построением в карандаше	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения кругов и овалов. <i>Коммуникативные:</i> уметь оценивать свои учебные действия и своих одноклассников. <i>Личностные:</i> овладение различными приёмами работы с бумагой в технике обрывной аппликации; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Нарисовать птицу с натуры. Дома: работа на компьютере в мультимедийном приложении «Собери птицу» и «Раскрась птицу» в программе Paint	Практический (рисунок)		
«С чего начинается Родина...»									
29	Городские и сельские пейзажи.	Композиция в изобразительном искусстве. Колорит в живописи. Виды композиций. Композиционный центр. Линия горизонта.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 98–103), мультимедийную презентацию.	Познакомятся с видами пейзажного жанра; творчеством художника К. Ф. Юона.	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации в произведениях живописи, отражающих архитектурный пейзаж; составлять описания архитектурных построек. <i>Регулятивные:</i> анализируют собствен-	«С чего начинается Родина...». Рисунок своего дома по памяти	Практический (рисунок)		
	Рисование на тему. <i>Комбинированный</i>	та. Воздушная и линейная перспективы. Восприятие произведений изобразительного	Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная	Научатся изображать линию горизонта; применять приемы	ную деятельность на уроке; планируют алгоритм действий. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях произведений, изображающих природу.				

	ный урок	искусства. Творчество художника К. Ф. Юона. Мультимедийная презентация «Архитектурный пейзаж»	работа по созданию рисунка на заданную тему	загораживания в рисунке; работать акварельными красками; высказывать свои суждения о картинах	<i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; эстетическое восприятие произведений искусства; активное восприятие произведений поэзии, живописи, описывающих городской пейзаж				
30	Иллюстрации к русским народным сказкам. Рисование на тему.	Восприятие произведений искусства. Тема сказки в живописи. Сюжет. Иллюстрация к сказке. Композиция в изобразительном искусстве. Мультимедийная презентация «В. Васнецов, И. Билибин. Иллюстрации»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 104–111) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства	Познакомятся с определением понятия «иллюстрация»; творчеством художников И. Я. Билибина и В. М. Васнецова. Научатся передавать в рисунке смысловую связь элементов композиции; передавать в рисунке наиболее выразительные моменты сказки	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ произведений изобразительного искусства, выполненных разными художниками к одному и тому же литературному произведению (сказке). <i>Регулятивные:</i> учатся давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства; умеют слушать и понимать высказывания собеседника. <i>Личностные:</i> развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства; умение работать графическими и живописными материалами; проявление творческого воображения и фантазии при создании сказочных героев	Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди». Композиция рисунка. Дома: задание в тетради (с. 36); в мультимедийном приложении «Собери обложку»	Практический (рисунок)		
31	Комбинированный урок	Цвет как средство художественной выразительности	Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему				Итоговая проверка		
32	Красота окружающего мира. Насекомы	Последовательность рисования бабочки. Линия симметрии. Красота узора на крыльях бабочки. Многообразие	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 112–115) и мультимедийную презентацию	Научатся рисовать линию симметрии и симметрично расположенный узор на крыльях	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем	Нарисовать бабочку. Дома: раскрасить бабочку в	Практический (рисунок)		

	мые. <i>Комбинированный урок</i>	природного мира. Восприятие произведений изобразительного искусства	ю презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему	бабочки; делать устный художественный анализ произведений изобразительного искусства	последовательности выполнения бабочки. <i>Коммуникативные:</i> уметь оценивать свои учебные действия и своих одноклассников. <i>Личностные:</i> овладение различными приёмами работы с бумагой в технике обрывной аппликации; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	мультимедийном приложении к учебнику			
33	Цветы нашей Родины. Рисование с натуры. <i>Комбинированный урок</i>	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Колорит. Цвет и настроение в натюрморте. Восприятие произведений искусства. Мультимедийная презентация «Цветы в живописи»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 116–117) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка	Узнают о художественных приемах при изображении цветов в натюрморте; о творчестве художника М. Сарьяна. Научатся передавать в рисунке форму и цвет изображаемых предметов; выбирать художественный	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; анализировать иллюстрации, выделять жанровые признаки. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении художественных произведений, изображающих натюрморты; анализировать и обсуждать результаты творческой деятельности.	Рисунок вазы с цветами с натуры живописными материалами (гуашь или акварель). Дома: в мультимедийном приложении задание «Подбери вазу к цветам»	Практический (рисунок)		
			ка на заданную тему	материал для работы	<i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке				
34	Восприятие произведений искусства	Восприятие произведений искусства. Главные	Эвристическая беседа «Прекрасное в	Знают названия художественных музеев России.	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений (что больше всего понравилось, почему);	Беседа. Викторина «Волшебные	Итоговая проверка		

	едений искусств. <i>Урок обобщения и контроля знаний</i>	художественные музеи России: Третьяковская галерея, Русский музей, Музей им. А. С. Пушкина. Мультимедийная презентация «Экскурсия в музей изобразительного искусства»	жизни и в произведениях искусства». Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Экскурсия по выставке детских рисунков	Научатся понимать содержание картин и высказывать суждения о средствах художественной выразительности	выделять жанровые признаки. <i>Регулятивные:</i> учатся давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника. <i>Личностные:</i> развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства	ый мир искусства»	рка		
--	--	--	--	--	--	--------------------------	------------	--	--