

Планируемые результаты освоения программы «Музыка»

достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу четвертого года обучения

Требования заключаются:

- в наличии интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- в умении высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учетом полученных знаний);
- в знании имен композиторов- венских классиков, композиторов- представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э. Грига, Дж.Верди;
- в знании названий различных видов оркестров;
- в узнавании музыкальных произведений, изученных в 4-м классе (не менее 4-х);
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосая - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип «веера»).

Содержание учебного предмета.

Структура и содержательные линии учебной программы

Структура программы сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид искусства», «Музыка – искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определенному классу и раскрывается через темы учебных четвертей.

4 класс (34 ч)

«Музыка мира»

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно,

чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

1-я четверть – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

Характеристика деятельности обучающихся:

-Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.

- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
 - Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
 - Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
 - Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
 - Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
 - Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
 - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
 - Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
 - Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
 - - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

Система заданий , ориентированных на формирование УУД

Перечень учебно- методических средств обучения.

Для реализации программного содержания используются следующие учебно- методические средства обучения:

- ✓ Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс Учебник /Академкнига, 2011 год
- ✓ Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год
- ✓ компьютерные программы(Word, Paint, PowerPoint ,Media Player Classic и др.)
- ✓ DVD-фильмы,
- ✓ CD и MP-3 диски с музыкальными произведениями;
- ✓ раздаточные карточки;
- ✓ проектор;
- ✓ цветной телевизор;
- ✓ видеомаягнитофон;
- ✓ компьютер.

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		Контрольно-оценочная деятельность		Дата проведения
			Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Музыка моего народа(9ч.) Россия-Родина моя	1	Народная песня-энциклопедия жизни русского народа.	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
2.	Народная музыка как энциклопедия русской жизни	1	Разнообразие жанров народной песни	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
3.	Преданья старины глубокой...	1	От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм демократизм, гуманистическое начало).	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе			

				Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: готовность вести диалог			
4.	Преданья старины глубокой...	1	От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм демократизм, гуманистическое начало).	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач			
5.	Музыка в народном духе	1	Современная интерпретация народной песни.	Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии			

				К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач			
6.	Сказочные образы в музыке моего народа	1	Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.	Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
7.	Сказочные образы в музыке моего народа	1	Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.	Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			

8.	Сказочные образы в музыке моего народа	1	Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.	Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). К.: способность встать на позицию другого человека			
9.	Обобщение темы четверти «Музыка моего народа»	1	Разнообразие жанров народной песни	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: готовность вести диалог			
10.	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ» - (7 ч) «От Москвы – до самых до окраин».	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.: готовность вести диалог			

11.	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.: способность встать на позицию другого человека			
12.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему К.: способность встать на позицию другого человека			
13.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему К.: способность встать на позицию другого человека			

14.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	Л.: –становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). К.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др			
15.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: готовность вести диалог			
16.	Обобщение темы четверти ««Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России.	Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: Анализировать и соотносить выразительные и			

	границ».		Взаимопроникновение музыкальных интонаций	изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
17.	«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» - 10 часов Выразительность и изобразительность музыки народов мира	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
18.	Выразительность и изобразительность музыки народов мира	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
19.	Выразительность и изобразительность музыки народов мира	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость;	Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-			

			выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	творческой деятельности. Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач			
20.	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	Л.: наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности. Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач			
21.	Как музыка помогает дружить народам?	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты	Л.: наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему К.: продуктивное			

			народов мира.	сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач			
22.	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	Л.: -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др			
23.	Как прекрасен этот мир!	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображения Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: способность встать на позицию другого человека			
24.	Как прекрасен этот мир!	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость;	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображения			

			выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: способность встать на позицию другого человека			
25.	Как прекрасен этот мир!	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	Л.: наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображения Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: способность встать на позицию другого человека			
26.	Обобщение темы четверти ««Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ».	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	Л.: наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
27.	«Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов Композитор – творец красоты	1	Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности,	Л.: наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: ориентация в культурном			

			композиторский стиль.	многообразии окружающей действительности К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
28.	Галерея портретов исполнителей	1	Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
29.	Галерея портретов исполнителей	1	Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
30.	Галерея портретов исполнителей	1	Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль.	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности			

			Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: готовность вести диалог			
31.	Галерея портретов исполнителей	1	Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах узыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). К.: готовность вести диалог			
32.	Вслушивайся и услышишь!	1	Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач			
33.	Вслушивайся и услышишь!	1	Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках			

				и образной природе Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.: готовность вести диалог			
34.	Заключительный урок- концерт	1	Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов	Л.: -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др			

Лист изменения и дополнения календарно- тематического планирования.

[illegible]

