****

**Пояснительная записка**

 Программа по литературе для 10 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12 2012 №273-ФЗ.

2 Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе, утверждённого приказом Минобразования России от 5.03. 2004 г., №1089 (в редакции от 31.01.2012г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3.Учебный план филиала МАОУ «Бизинская СОШ» - «Санниковская СОШ» на 2017-2018учебный год.

4. Примерная программа основного общего образования по литературе для 5-11классов. Базовый уровень (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина) под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.

5. Программа соответствует учебнику: Литераура 10 класс

6. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

**1.Цели**: Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

2.Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, система­тизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опо­рой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания ху­дожественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; оп­ределение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­тии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литератур­ных произведений.

**3.Место предмета: количество часов всего - 102 часа; в неделю: 3 час. Плановых классных сочинений - 4, домашних сочинений - 2.**

**4.Требования к уровню освоения обучающимися** программы **литературы в 10 классе.**

**Личностные результаты обучения:**

* российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
* эстетическое отношение к миру;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
* осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**Метапредметные результаты обучения:**

* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей;
* владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь*:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во**  | **Из них на развитие речи** | **Контр.** |
| **всего** | **сочинение** | **изложение** |
| **1.** | **Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** | **1** |  |  |  |  |
| **2.** | **Литература первой половины XIX века** | **11** |  |  |  | 1 |
|  | А. С. Пушкин | 5 |  |  |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов | 3 |  |  |  |  |
|  | Н.В. Гоголь | 3 |  |  |  |  |
| **3.** | **Литература второй половины XIX века** | **87** |  |  |  |  |
|  | И.А. Гончаров | 10 | 2 | 1 |  |  |
|  | А. Н. Островский | 7 | 1 | 1 |  |  |
|  | И.С. Тургенев | 9 | 2 | 1 |  |  |
|  | Ф.И. Тютчев | 3 | 1 | (подгот. к дом.соч.) |  |  |
|  | А.А. Фет | 3 |  |  |
|  | А. К. Толстой | 1 |  |  |
|  | Н.А. Некрасов | 8 | 1 | (подгот. к.соч.) |  |  |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин | 4 |  |  |  | 1 |
|  | Л.Н. Толстой | 18 | 3 | 1 | 1 | 1 |
|  | Ф.М. Достоевский | 11 | 2 | 1 |  | 1 |
|  | Н.С. Лесков | 3 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов | 9 | 1 | 1 |  |  |
| **4.** | **Из литературы народов России** | **1** |  |  |  |  |
|  | Коста Хетагуров | 1 |  |  |  |  |
| **5.** | **Из зарубежной литературы второй половины XIX века** | **3** |  |  |  |  |
|  | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан | 1 |  |  |  |  |
|  | Генрик Ибсен | 1 |  |  |  |  |
|  | Артюр Рембо | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **102** | **13** | **6 (2 контр.)** | **1 (контр.)** | **3** |

**6.Содержание учебного курса**

**Раздел 1. Введение (2 ч.):** Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

**Раздел 2. Литература первой половины XIX века (10 ч. + 2ч.):** Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

**Раздел 3. Литература второй половины XIX века (7 ч. + 13 ч.):** Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».Испытание любовью в романе «Отцы и дети».Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».Тема праведничества в «Очарованном страннике».Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».Художественный мир
Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Семья Ростовых и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном».Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».**Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе
А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».Мировое значение русской литературы XIXвека. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века.

**Раздел 5. Подведение итогов (3ч.):** Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

 **Календарно-тематическое поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Содержание урока | Педагогические средства | Вид деятельности учащихся | Ожидаемый результат | Информационно-методическое обеспечение | Домашнее задание |  |
| Базовый уровень | Повышенный уровень | Информационная компетенция |  |  |  |
|  **Введение ( 2 часа)** |  |
| 1 |  | Русская литература Х1Хв. вконтексте мировой куль­туры.Цель: обзорно раскрытьос­новные темы и проблемы русской литературы XIX в., подчеркнуть значение худо­жественных открытий рус­ских писателей-классиков для развития мировой куль­туры | Про­блемная лекция, работа с книгой, демонст­рация | Коллектив­ная, группо­вая | Знать основные темы и проблемы русской литера­туры XIX в.: тема свободы, духов­но-нравственных исканий  | Уметь раскры­вать взаимосвязи русской литера­туры XIX в. сми­ровой культурой | Владение монологиче­ской и диа­логической речью |  | Дополнить периодическую таблицу о писателяхСообщение «Литературная критика 60-х годов» |  |
| 2 |  | Обзор русской литературы первой половины Х1Хв.Цель: анализировать знания о политическом, промыш­ленном, культурном поло­жении России в первой по­ловине XIX в.; повторить понятия: классицизм, сен­тиментализм, романтизм; на примерах произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лер­монтова, Н. В. Гоголя пока­зать зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. | Проблем­ная лек­ция, рабо­та с кни­гой, де­монстра­ция | Коллективная, групповая | Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX в. Уметь определять принадлежность  | Уметь выделять из общего контек­ста русской лите­ратуры первой по­ловины XIX в. произведения, свя­занные с нацио­н | Владение мо­нологической и диалогиче­ской речью |  | Сообщение «Особенности литературной критики 2 половины 19 века»Подготовиться к письменной работе |  |
| **Литература I половины XIX века (12час)** |  |
| ***А.С.Пушкин ( 3+2 часа)*** |  |
| 3 |  | Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Лирика А.С.Пушкина.ее гуманизм. Красота, добро, истина – 3 принципа пушкинского творчества.национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики | Про­блемная лекция, работа с книгой, демонст­рация | Коллектив­ная, группо­вая | Уметь раскры­вать «вечные те­мы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчест­во, общество и че­ловек, свобода и неизбежность, смысл человече­ского бытия | Знать о художест­венных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализиро­вать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и фи­лософскую глубину | Свободная работа со стихотвор­ными тек­стами | Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литера­тура XIX века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. лит­ры «Марк», 1995 | **Сочинение-размышление «Читая Пушкина»** |  |
| 4 |  | Слияние гражданских, философских и личных мотивов в лирике поэта. Вера в неостановимый поток времени и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы.  | Обсуждение по вопросам учителя | Индивидуальная: подготовить сообщение по произведению |  |  | Свободная работа с текстом | ТСО | Чтение и анализ поэмы «Медный всадник» |  |
| 5 |  | Историзм и народность – основы реализма А.С. Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэме «Медный всадник»поэмы, показать своеобразие жанра и компо­зиции произведения | Беседа, проблем­ные зада­ния | Групповая. Индивиду­альная: под­готовить со­общения на темы «Разви­тие реализма в творчестве А. С.  | Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции про­изведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства,  | Уметь раскрывать проблему индиви­дуального бунта | Свободная работа со стихотвор­ными тек­стами, поиск необходи­мой инфор­мации враз­ных источ­никах |  | Составить тезисный план «В чем сходство и различие поэзии Пушкина и Лермонтова» |  |
| ***М.Ю.Лермонтов ( 3 часа)*** |  |
| 8 |  | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова; ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения лирики.трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темыв творчестве М. Ю. Лермонтова | Объяснительно- иллюстративная с элементамиисследования | Индивидуальная: сообщение на тему «Романтизми реализм втворчествеМ. Ю. Лермонтова» | **Уметь:** раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества | Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую г |  | О.П.МонаховаМ.В.МалхазоваРусская литература 19 века ч.1 Центр у | Чтение и анализ произведений И.Кашпурова |  |
| 7 |  | Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема любви и мотив трагического одиночества в лирике.**Цель**: вспомнить основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темыв творчестве М. Ю. Лермонтова | Беседа, обсуждение | Индивидуальная: сообщение на тему «Романтизми реализм втворчествеМ. Ю. Лермонтова» | **Уметь:** раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества | Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую г |  | О.П.МонаховаМ.В.МалхазоваРусская литература 19 века ч.1 Центр 5 | Сообщение о жизни и творчестве ГоголяИнд. Зад. «История создания и публикации поэмы «Мертвые души» |  |
| 8 |  | Тема Родины.поэта и поэзии. Романтизм и реализм в творчестве поэта. |  |  | **Уметь:** раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема Р | Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая  |  |  | Подготовиться к письменной работе по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова |  |
| 9 |  | ***Сочинение (№ 1) по творчеству А.С.Пушкина или М.Ю.Лермонтова*** | Самостоятельное планирование и проведение исследования | Индивидуальная | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, п |  | Владениенавыкамисозданияс | Монахова, О. П., | Дописать сочинение |  |
| ***Н.В.Гоголь ( 3 часа)*** |  |
| 10 |  | Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект».романтические произведения. Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях сборника "Миргород".Цель:вспомнить основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя; на примере повести «Невский проспект»рассмотреть особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры | Проблемная лекция, работа скнигой,демонстрация | Индивидуальная: сообщения на темы: " Противоречивое слияние положительных и . | Знать особенностистиля Н. В. Гоголя,своеобразие еготворческой манеры | Уметь анализировать прозаическое произведение | Свободнаяработа с текстами и дополнительной литературой |  | Читать повесть "Невский проспект", отвечать на вопросы |  |
| 11 |  | "Петербургские повести". "Невский проспект". Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры.реальности и фантастики. |  | Индивидуальная: сообщения натемы: «Образгорода в повести  | Знать особенностистиля Н. В. Гоголя,своеобразие еготворческой манеры | Уметь анализировать прозаическое произведение | Свободнаяработа с текстами и дополнительной литературой |  | Прочитать по учебнику статью стр. 40-45, ответы на вопросы |  |
| 12 |  | Петербург как мистический образ бездушного и обманного города. | Самостоятельное планирование и  | Индивидуальная | Уметь осмыслить тему, о |  | Владениенавыкамисозданиясобственного текста иего редактировани |  | Составление таблица «Писатели, их творчество и литературная деятельность 2-й половины 19 века» |  |
| **Литература 2 половины XIX века ( 89 часов)** |  |
| 13 |  | Обзор русской литературы второй половины Х1Х в. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Универсальность художественного образа.Цель: дать понятие о появ­лении «новой волны» в рус­ском реализме, революцион­но-демократической крити­ке, «эстетической критике»; познакомить с религиозно-философскими мыслями 80-90-х гг. | Лекция, беседа, работа с книгой, демонст­рация | Фронтальная, индивидуаль­ная, групповая | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-де­мократической критике, « | Уметь при помо­щи компьютера систематизировать и презентовать ре­зультаты познава­тельной деятельно­сти | Поиск нуж­ной инфор­мации по за­данной теме в источниках различного типа Исполь­зование муль­ | Энциклопедия «Литература ХГХ века».-М.: Аванта +, 1999Л | Чтение пьесы «Гроза», «Бесприданница» |  |
| ***И.А.Гончаров (5 часов)*** |  |
| 14 |  | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (обзор)Цель: познакомить с биогра­фией А. И. Гончарова, свое­образием художественного таланта писателя (запечат­леть историю человеческой души) | Лекция, бе­седа, рабо­та с кни­гой, демон­страция | Фронтальная, индивиду­альная, груп­повая | Знать биографию Гончарова, своеоб­разие художест­венного таланта  | Уметьподгото­вить обзор идейно­го с | Поиск нуж­ной инфор­мации по заданной теме в источ­никахр | Анненский, И. Ф. Гончаров и его Обломов. -  | Подготовится к беседе по 1-10 главе |  |
| 15 |  | «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа. | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | Фронтальная, групповая | Уметь видеть роль детали в характеристике г |  | Умение раз­вернуто обосновы­ | И. А. Гончаров. Ст. | Задание по тексту |  |
| 16 |  | Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | Фронтальная, групповая | Уметь давать ха­рактеристику Обломову, видеть  |  | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить доказа­тельства | . Роман «Обломов» в контексте | Письменный ответ на вопрос: "Положительные и отрицательные черты Обломова" |  |
| 17 |  | Герои романа и их отношение к Обломову.Цель: познакомить с глав­ным героем романа, сложно­стью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характеристике ге­роя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути это­го персонажа, идейного со­держания романа | Проблем­ные зада­ния | Групповая | Уметь составлять сравнительную ха­рактеристику Об­ломова и Штольца.  | Уметь делать сравнительныеха­рактеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца.  | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить доказа­тельства |  | 2-3 части задание по группам (анализ глав) |  |
| 18 |  | «Обломов». Авторская позиция и способы ее выражения в романе. "Обломовщина" как общественное явление.Цель. Выявить при­чину их разрыва Обло­мова и Ольги: «Кто вино­ват?» | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | Фронтальная, групповая | Уметь составлять сравнительную ха­рактеристику Об­ломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»  |  | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить доказа­тельства |  | Анализ глав ( по группам  |  |
| 19 |  | "Обломов" в зеркале русской критики. "Что такое обломовщина?" Н.А.Добролюбова, "Обломов" Д.Писарева | Само­стоятель­ное пла­нирова­ние и проведе­ние ис­следова­ния | Индивиду­альная | Уметь осмыслить тему, определить ее границы. |  | Владение навыками создания собственно­го текста  |  | Закончить конспектстатей, Сочинение-миниатюра  |  |
| ***А.Н.Островский (7 часов)*** |  |
| 20 |  | Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара.Цель: дать понятие о лично­сти и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга | Лекция, беседа, работа с книгой, демонст­рация | Фронтальная, индивиду­альная, груп­повая | Знать основные моменты биогра­фии А. Н. Остров­ского, о вкладе драматурга в раз­витие русского на­ционального теат­ра, о  | Уметь, используя различные источ­ники информации, представлять сце­ническую  |  | Журавле­ва, А. И., Не­красов. В. Н. Театр Остров­ского. -М., 1986.  | Д.1, явл.3; явл.7Наизусть отрывок «Жестокие нравы, сударь,…» |  |
| 21 |  | Драма «Гроза», ее народные истоки. Образ города Калинова. Изображение жестоких нравов "темного царства".Цель: дать понятие о самодур­стве как социально-психологи­ческом явлении; охарактери­зовать персонажей пьесы,являющихся носителями это­го качества | Проблем­ная лекция, беседа, проблем­ные зада­ния | Фронтальная, групповая | Знать о самодур­стве как социально-психологическом явлении.Уметь характери­зовать самодуров и их жертвы,  | Уметь сравнивать сценическое во­площение образов главных персона­жей пьесы  | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить доказа­тельства | Аникин, А. К прочтению пьесы Остров­ского «Гроза». ЛВШ, № 3, 1998.  | Д.3 явл.3,2Образ Кабановой |  |
| 22 |  | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Духовное самосознание КатериныЦель: показать цельность, незаурядность натуры Кате­рины, ее обостренное чувст­во дома, протест против «не­воли» | Проблем­ные зада­ния | Групповая | Уметь, работая с текстом, состав­лять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.  | Уметь при помо­щи элементов те­атрализации пони­мать глубокий психологизм об­раза главной ге­роини, его трагизм.  | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики | Свердлов, М. Анализ драмы Островского «Гроза». (Лите­ратура, № 29, 1997.) Русский язык, № 502, 509 | Заполнить таблицу «Образ города Калинова» |  |
| 23 |  | Нравственная проблематика пьесы: тема греха.возмездия и покаяния. | Проблем­ные зада­ния | Групповая | Уметь, работая с текстом, состав­лять подробную | Уметь при помо­щи элементов те­атрализации  | Свободная работа с тек­стом худо­жественного  | Свердлов, М. Анализ драмы Островского  | Заполнить таблицу «Образ города Калинова |  |
| 24 |  | Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе.  | Проблем­ные зада­ния | Групповая | Уметь, работая с текстом, состав­лять п | Уметь при помо­щи элементов | Свободная работа с тек­стом  | Свердлов, М. Анализ драмы  | Заполнить таблицу «Образ города Калинова» |  |
| 25 |  | Смысл названия и символика пьесы. Трагедийный фон пьесы. Жанровое своеобразие. | Проблем­ная лекция, беседа, проблем­ные зада­ния | Фронтальная, групповая | Знать о самодур­стве как социально-психологическом явлении. произве­дения | Уметь сравнивать сценическое во­площение образов главных персона­жей пьесы | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, п | Аникин, А. К прочтению пьесы Остров­ского «Гроза».  | Читать статью Добролюбова "Луч света в темном царстве" |  |
| 25 |  | А.Н.Островский в критике. "луч света в темном царстве" Н.А.Добролюбова. | Самостоя­тельное планирова­ние и про­ведение исследо­вания | Индивиду­альная |  | Уметь осмыслить тему, определить ее г | Владение навыками создания собственно­г |  | Сочинение по пьесе «Гроза» |  |
| 26 |  | ***Сочинение (№ 2)*** по пьесе А.Н.Островского "Гроза" | Само­стоятель­ное пла­нирова­ние и проведе­ | Индивиду­альная |  | Уметь осмыслить тему, определить ее г | Владение навыками  | Мартьяно­ва, И. А. Сер­геева, Е. В.  | Дописать сочинение |  |
| ***И.С.Тургенев ( 6 часов)*** |  |  |  |  |  | ***И.С.Тургенев ( 5 часов)*** |
| 27 |  | Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). Цель: дать представление о личности и судьбе Тургене­ва, его творчестве, эстетиче­ских и этических принципах, глубоком психологизме его произведений | Лекция, беседа, работа с книгой, демонст­рация | Фронтальная, индивиду­альная, груп­повая | Знать о личности и судьбе Тургене­ва, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, г | Уметь подгото­вить обзор идейно­го содержания | Поиск нуж­ной инфор­мации по за­данной теме в источни­ках различ­ного типа.  | Лебедев, Ю. Тургенев. (ЖЗЛ), 1991. Тургенев ввос­п | Чтение рассказов «Бирюк», «Ермолай и мельничиха», «Хорь и Калиныч |  |
| 28 |  | Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.Цель: показать, как отражены в романе политическая борь­ба 60-х гг., положениепореформенной России; рас­крыть смысл названия рома­на, нравственную и фило­софскую проблематику про­изведения | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | Фронтальная, групповая | Знать, как отраже­ны в романе поли­тическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл  |  | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики | Жданов, М. Ро­ман Тургенева в школьном82 | Выбрать из текста материал к анализу образов героев |  |
| 29 |  | Базаров в ситуации русского человека на рандеву.Цель: показать личность Ба­зарова как натуру могучую, незаурядную, но ограничен­ную естественнонаучными рамками, отрицающую лю­бовь, искусство, философию, религию | Проблем­ные **зада­**ния | Индивидульная, 19групп­овая | Уметь, анализируя текст, видеть ав­торский замысел о Базарове как нату­ре могучей, неза­урядной, но огра­ниченной  | Уметь, представлять и за­щищать в дискус­сии свою позицию |  | Полтавец, Е. Сфинкс. Рыцарь. Талисман. ЛВШ, №1,6,1999 | Система образов героевИнд зад.«Базаров» |  |
| 30, 31 |  | Сторонники и противники БазароваТрагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция И.С.Тургенева. "Базаров"Д.Писарева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе.Цель: выявить обществен­ные, нравственные, культур­ные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия | Проблем­ные зада­ния | Индивиду­альная, груп­повая | Уметь выявлять общественные, нрав­ственные, культур­ные, духовные ори­ентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Арка­дия, в | Уметь делать вы­писки излитературоведческ статей современных авто­ров, в которых а | Поиск нуж­ной инфор­мации по за­данной теме в источниках различного типа, владе­ние основ­ными видами публичных выступлений  | Пустовойт, П. Роман Тургене­ва «Отцы и де­ти». Коммента­рий.-М., 1991 | Составление таблицы по характеристике героев |  |
| 32 |  | Р./р. Подготовка к домаш­нему сочинению по роману И. С. Тургенева.Цель: определить круг тем, составить план, отобрать ма­териал, определить границы темы, полно раскрыть ее | Самосто­ятельное планиро­вание и проведе­ние иссле­дования | Индивиду­альная | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правиль­но и грамотно оформить текст  |  | Владение навыками создания собственно­го текста и его редакти­рования | Савина, Л. Н. Уроки литера­туры в 10 кл.  | **Домашнее сочинение по творчеству Тургенева** |  |
| ***Ф.И.Тютчев ( 3 часа)*** |  |
| 33 |  | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева: слияние человека с Природой и Историей. "сбожеско-всемирной жизнью", его неосуществимость.Цель: познакомить с лично­стью Ф. И. Тютчева, разно­образием тематики его по­эзии; показать философский характер лирики и мастерст­во; дать понятие «чистое ис­кусство» | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | Фронтальная, групповая | Знать о романти­ческой литературе второй половины XIX в., ее предста­вителях, об эстети­ческой концепции поэтов «чистого искусства», об изо­б | Уметь делать сравнительный анализ стихотворе­ний поэтов «чисто­го искусства» и поэтов демократи­ческого н | Поиск нужной информации по заданной теме в источ­никах различ­ного типа. Использование мультимедий­ных р | Харитонова, О. Любовная ли­рика Тютчева. ЛВШ,№ 1, 1998 | Страницы учебникаИндивидуал.сообщение «Три загадки Ф.Тютчева» |  |
| 34 |  | Любовь как непреодолимая сила и "поединок роковой". "О, как убийственно мы любим..." | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | Фронтальная, групповая | Знать об, об изо­бразительно-вырази­тельных средствах их п | Уметь делать сравнительный анализ стихотворе­ |  Свободная работа с | Харитонова, О. Любовная  | Страницы учебникаИндивидуал.сообщение «Три загадки Ф.Тютчева» |  |
| 35 |  | Лирический фрагмент лирики Ф.И.Тютчева. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументальности стиля грандиозных творений.  | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | Фронтальная, групповая | Знать об изо­бразительно-вырази­тельных средствах их произведений;  | Уметь делать анализ стихотворе­ний Ф. Тют­чева.  | Поиск нужной информации по заданной теме в источ­никах различ­н | Харитонова, О. Любовная ли­рика Тютчева. Л | Страницы учебникаИндивидуал.сообщение «Три загадки Ф.Тютчева» |  |
| ***А.А.Фет, А.К.Толстой (3 часа)*** |  |
| 36 |  | А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьба Фета-поэта. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали.Цель: познакомить с лично­стью А. А. Фета, эстетиче­скими принципами, особен­ностями тематики творчест­ва, мастерством | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | Фронтальная, групповая | Знать о глубоком психологизме ли­рики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его | Уметь делать сравнительный анализ стихотворе­ний поэтов «чисто­го искусства» и поэтов демократи­ческого направле­ния, « | Поиск нужной информации по заданной теме в источ­никах различ­ного типа. Использование мультимедий­ных р | Смирнов. Два единства (ком­позиция по сти­хотворениям Фета и Тютче­ва). ЛВШ, 1990. Митин, Г.  | Письменный анализ стихотворения «Печальная береза» или по выборуСоставить план сочинения по тв-ву Фета и Тютчева |  |
| 37 |  | Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике А.Фета. "Сияла ночь." | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | Фронтальная, групповая | Знать о глубоком психологизме ли­рики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его про­изведений. Уметь анализиро­вать стихотворения А. А. Фета | Уметь делать сравнительный анализ стихотворе­ний поэтов «чисто­го искусства» и поэтов демократи­ческого направле­ния,  | Поиск нужной информации по заданной теме в источ­никах различ­ного типа. Свободная работа с тек­стом художе­ственного стиля, пони­мание его специфики.  | Смирнов. Два единства (ком­позиция по сти­хотворениям Фета и Тютче­ва). ЛВШ, 1990.  | Письменный анализ стихотворения «Печальная береза» или по выборуСоставить план сочинения по тв-ву Фета и Тютчева |  |
| 38 |  | А.К.Толстой Жизнь и творчество (обзор).своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Влияние фольклора и романтических традиций.Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством А. К. Толстого, с основнымитемами, мотивами и образами поэзии | Проблем­ная лек­ция, рабо­та с кни­гой, де­монстра­ция | Индивидуальная: со­общения на темы «Взгляд на русскую историю в про­изведенияхА. К. Толсто­го»,  | Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого | Умение анализиро­вать стихотворное произведение | Свободная работа со стихотвор­ными текста­ми и допол­нительной литературойПоиск  |  | Составление конспекта по биографии А.К.Толстого |  |
| 39РР  |  | Р./р. Контрольное с***очинение (№ 3*)** по творчест­ву Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.Цель: выявить степень ус­воения материала, опреде­лить круг тем по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, умение отбирать необходи­мый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления | Само­стоятель­ное пла­нирова­ние и проведе­ние ис­следова­ния | Индивиду­альная | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правиль­но, грамотно изло­жить |  | Владение навыками создания собственно­го текста и его редакти­рования | Мартьяно­ва, И. А. Сер­геева, Е. В. Со­чинение: пишем на «отлично». -СПб.: Сова; 2002 | Подготовка к конкурсу выразит.чтения |  |
| ***Н.А.Некрасов (5 часов)*** |  |
| 40 |  | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Цель: познакомить с лично­стью и творчеством Н. А. Не­красова, его местом влите­ратурном процессе | Лекция, беседа, работа с книгой, демонст­рация | Фронтальная, индивиду­альная, груп­повая | Знать биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать ин­дивидуальныесо­общения. | Уметь делать срав­нительный анализ стихотворений по­этов «чистого ис­кусства» и поэтов демократического направления, со­ставлять  | и компьютер­ных техноло­гий для сис­тематизации информации  | Скатов, Н. Я лиру посвятил народу своему: о твор­честве  | Выразительное чтение стихов по выбору |  |
| 41 |  | Прозаизация лирики Н. А. Некрасова, усиление роли сюжетного начала. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | Фронтальная, групповая | Знать основные мотивы лирики, но­ваторство Н. А. Не­красова, трехслож­ные размерь! стиха. Уметь анализиро­вать с | стиля, пони­мание его специфики. Владение навыками создания собственно­го текста | Чуковский, К. Мастерство Не­красова. - М., 1971. Федотов, О.  | Письменный анализ стихотворения по выборуЗнать содержание поэм «Коробейники» и другие |  |
| 42 |  | Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики |  |  |  |  |  |  | Краткий пересказ 3 главы, анализ, беседа по текстувыписать из текста эпизоды о счастье |  |
| 43 |  | «Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хоро­шо».Широта тематики и стилистическое своеобразие. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Образы крестьян-правдоискателей в поэмеЦель: дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, прин­ципе фольклорного воспри­ятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоиска­телей, выявить средства ха­рактеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | Фронтальная, индивиду­альная, груп­повая | Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, осо­бенности жанра, принцип фольк­лорного воспри­ятия мира в ней.  | Уметьобращаясь к тексту, характе­ризовать образы бунтарей-правдо­искателей, выя­влять средства ха­рактеристики пер­сонажей, их роль в раскрытии идейно­го замысла поэмы | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики. Умение раз­вернуто обос­новывать су­ждения, при­водить дока­зательства | Розанова, Л. Поэма Некра­сова «Кому на Руси жить хо­рошо»: ком­ментарий. - Л., 1970 | Задания по 1 главе по группам |  |
| 44 |  | Дореформенная и послереформенная Россия в поэме. Тема народного бунта , социального и духовного рабства.Цель: показать лучшие чер­ты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фолькло­ра в характеристике героини; дать понятие о проблеме нравственного идеала сча­стья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, об­разе Гриши Добросклонова как народного заступника | Проблем­ные зада­ния | Фронтальная, групповая, индивиду­альная | Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного дол­га, греха, покаяния в поэме.Уметь, обращаясь к тексту, выявлять лучшие чертырус­ског | Уметьхарактери­зовать и сравнивать образы Матрены Тимофеевны и Ка­терины Кабановой.  |  | Прокшин, В. Поэма Некра­сова «Кому на Руси жить хо­рошо». - М., 1986 | Мини-сочинение по творчеству Некрасова |  |
| ***М.Е.Салтыков-Щедрин (4 часа)*** |  |
| 45 |  | Жизнь и творчество.Цель: дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях са­тиры писателя | Лекция, бе­седа, ра­бота с кни­гой, демон­страция | Фронтальная, индивиду­альная, груп­повая | Знать о жизнен­ном и творческом подвиге Салтыко­ва-Щедрина, осо­бенностях сатиры а | Уметь делать со­общение о сатири­ческих приемах Гоголя и С | Поиск нуж­ной инфор­мации по за­данной теме в источниках  | Турков, А. Сал­тыков-Щедрин. (ЖЗЛ). -М.,  | Чтение сказокСоставление план-характер. биографии Салтыкова-Щедрина |  |
| 46 |  | "Сказки". Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. |  |  |  | Уметь делать Анализ сказок Салтыко­ва-Щедрина. |  |  |  |  |
| 47 |  |  «История од­ного города» – ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника.изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Цель: сформировать пред­ставление о романе как сати­ре на современное государ­ственное устройство | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | Фронтальная, групповая | Уметь в процессе анализа определять особенности жан­ра, композиции, проблематику про­изведения.  |  | Киселев, А. «История одно­го города» в школьномизу­чении. ЛВШ, №4,  | Стр. учебникасообщение «Острое сатирическое слово Салтыкова-Щедрина» |  |
| 48 |  | Терпение народа как национальная отрицательная черта | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | Фронтальная, групповая | Уметь определять особенности жан­ра, композиции, п.  |  |  | Киселев, А. «История одно­го города» в | Стр. учебникасообщение «Острое сатирическое слово Салтыкова-Щедрина» |  |
| 49 |  | ***Письменная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Салтыкова-Щедрина*** | Само­стоятель­ное пла­нирова­ние и проведе­ние ис­следова­ния | Индивиду­альная | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правиль­но, грамотно изло­жить |  | Владение навыками создания собственно­го текста и его редакти­рования | Мартьяно­ва, И. А. Сер­геева, Е. В. Со­чинение: п | Задание по 1 главе романа Л.Н.Толстого "Война и мир" |  |
| ***Л.Н.Толстой ( 19 час)*** |  |
| 50 |  | Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Духовные искания, их отражение в трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность"..Цель: познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творче­ского метода, религиозными и нравственными исканиями | Лекция, беседа, работа с книгой, демонст­рация | Фронтальная, индивиду­альная, груп­повая | Знать основные этапы жизни и твор­чества Толстого, осо­бенности его твор­ческого метода, суть религиозных и нрав­ственных исканий. У |  | Поиск нуж­ной инфор­мации по за­данной теме в источниках различного типа Использование муль­ | Ломунов, К. «Жизнь Льва Толстого». -М., 1981 | Т.1ч.1беседа |  |
| 51 |  | «Война и мир". Творческая история романа-эпопеи. Своеобразие жанра и стиля. Цель: познакомить с историей создания произведения, жан­ровым и идейно-художе­ственным своеобразием, особен­ностями сюжета, смыслом на­звания | Проблем­ная лек­ция, бесе­да,проблем­ные зада­ния | Фронтальная, групповая | Знать историю соз­дания и смысл на­звания произведе­ния.Уметь видеть жан­ровое, идейно-художественное своеобразие, осо­бенности сюжета романа-эпопеи.  |  | для система­тизации ин­формации. Свободная работа с тек­стом художе­ственного стиля, пони­мание его специфики. Владение навыками создания собственного | . О стиле Л. Тол­стого. В книге: Диалектика ду­ши в «Войне и мире».-Л., 1977 | Т.1.ч.1 подготовиться к опросу и проверке знаний текста |  |
| 52 |  | Патриотизм ложный и патриотизм истинный.Цель: показать дворянское общество; выявить «мысль семейную» в романе: систе­ма нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | Фронтальная, групповая | Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, с | Уметьанализиро­вать эпизод.  | текста | Потапова, Т. Семья в романе Толстого  | Ответы на вопросы по 2 и 3 ч. Т.1 «Война 1805-1807 г» |  |
| 53, 54 |  | Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Бол­конского» Цель: проследить путь нрав­ственных исканий А. Бол­конского, выявить средства характеристики персонажа | Проблем­ные зада­ния | Индивидульная, груп­повая | Уметь характери­зовать путь нравст­венных исканий А. Болконского, выявлять средства | Уметь анализиро­вать ЭПИЗОД. |  |  | Т.2 ч1-3 поиски смысла Болконского, Безухова |  |
| 55,56 |  | Духовные искания Пьера Безухова в романе **Л.** Н. Толстого «Война и мир»Цель: проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | Уметьхарактеризовать путь нравственных исканийП. Безухова, выявлять  | Уметь давать сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова. | Свободная работа с текстом художественногостиля, понимание его с |  | Инд. сообщения«Отношение Толстого к войне» «Проблема героизма по Толстому» |  |
| 57 |  | Рационализм А.Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | Уметьхарактеризовать путь нравственных исканийП. Безухова, выявлять  | Уметь давать сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова. | Свободная работа с текстом художественногостиля, понимание его сп | Лебедев, Ю.Судьба человека и смысл егожизни в | Задание по тексту. Вопросы по теме "Образ Наташи Ростовой" |  |
| 58 |  | Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой. Цель: проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать «диалектику души» героини | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | Уметьхарактеризовать путь нравственных исканийНаташи Ростовой, | Уметь делатьмультимедийнуюпрезентацию  | Поиск нужной информации по заданной теме в | Фомичева, А.«Семейнаяидея» втв | Выучить отрывок «Описание дуба» т.2ч.3 |  |
| 59 |  | Нравственно-психологический облик Марьи Болконской, Сони, Элен | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | УметьСопоставлять образы Элен. Марии и  | Уметь делатьмультимедийнуюпрезентацию « | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках р | Фомичева, А.«Семейнаяидея» втворчестве Т | Сравнительная характеристика Элен и наташи Ростовой |  |
| 60 |  | Философские.нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в обликах Марьи Болконской и Наташи Ростовой. | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | УметьСопоставлять образы . Марии и  | Уметь делатьмультимедийнуюпрезентацию  | Поиск нужной информации по заданной теме в и | Фомичева, А.«Семейнаяидея» в | Задание по тексту |  |
| 61 |  | Роман «Война и мир». Истинный и ложный пат­риотизм в изображении Л. Н. Толстого. | Проблем­ные зада­ния | Индивидульная, груп­повая | Уметь видеть роль приема антитезы  | Уметь анализиро­вать эпизод.  | Свободная работа с тек­стом  |  | т.4 составить вопросы викторины  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62 |  | Толстовская мысль об истории. |  |  |  |  |  |  |  |
| 63 |  | Образы Кутузова и Наполеона, значение из противопоставления.Цель: показать роль приема антитезы в создании харак­теров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого проти­вопоставления | Проблем­ные зада­ния | Индивиду­альная, груп­повая | Уметь видеть роль антитезы в изобра­жении Толстым ис­тинного патриотиз­ма, подлинного ве­личия К | Уметь производить анализ эпизода.  |  |  | Выписать эпизоды образов Кутузова, Наполеона |  |
| 64 |  | Народ и "мысль народная" в изображении писателя. Соединение народа как тела и нации с ее "умом" – просвещенным дворянством на почве общей и личной независимости. | Проблем­ная лекция, беседа, проблем­ные зада­ния | Фронтальная, групповая | Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в |  |  |  | Подготовка к сочинениюТ4 партизанская война, народные герои |  |
| 65 |  | Философский смысл Платона КаратаеваЦель: показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского на­рода; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противополож­ные стороны русского нацио­нального характера | Проблем­ная лекция, беседа, проблем­ные зада­ния | Фронтальная, групповая | Уметь видеть какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербато­го и П.  |  |  |  | Подготовка к сочинениюТ4 партизанская война, народные герои |  |
| 66, 67 |  | Внутренний монолог как способ выражения "диалектики души"  |  |  |  |  |  |  | Задание по тексту |  |
| 68, 69РР  |  | Р./р. Классное контрольное сочинение (№ 4)по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».Цель: выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определятьграницы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать | Самостоятельное планирование ипроведение исследования | Индивидуальная | Уметь осмыслить тему, определитьее границы, полно раскрыть, правильно оформить текстс |  | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования |  | Задание по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" |  |
| ***Ф.М.Достоевский ( 8 часов)*** |  |
| 70 |  | Ф. М. Достоевский . Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и "натуральная школа". Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческогометода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм | Лекция,беседа,работа с книгой,демонстрация | Фронтальная,индивидуальная, групповая | Знать основныеэтапы жизни и творчества Достоевского, особенноститворческого методаписателя: полифония,  |  | Поиск нужной информации по заданной темев источникахразличноготипа. Использование м | Гроссман, Л.Достоевский.-М, 1965.Белов, С. Достоевский. - М.,1990 | Хронологическая таблица по стр. учебника |  |
| 71 |  | Роман «Преступление и наказание» – первый психологический роман.творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.Цель: дать понятие об исто­рии создания, тематике, про­блематике, идейномсодер­жании, композиции романа, художественных приемах | Проблем­ная лекция, беседа, проблем­ные зада­ния | Фронтальная, групповая | Знать историю создания, темати­ку, проблематику, идейное содержа­ние, композицию романа.Уметь видеть в тексте романа |  |  | Влащенко, В. Начало изуче­ния романа «Преступление и наказание». ЛВШ, № 5-6, 1992 | Ч.1 главы 2-4 размышления Раскольникова |  |
| 72 |  | "Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.полифонизм романа и диалоги героевЦель: дать понятие о тради­циях и новаторстве раскры­тия темы «маленького чело­века», философской и ду­ховной проблематике, про­тесте против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизме романов, ху­дожественных приемах рас­крытия образов | Проблем­ная лекция, беседа, проблем­ные зада­ния | Фронтальная, групповая | Уметь видеть тра­диции и новаторст­во в раскрытии те­мы «маленького человека», фило­софскую и духов­ную проблематику, протест против превращения чело­века в «ветошку», в с | Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького чело­века» в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевско­го».  | Использова­ние мульти­медийных ресурсов и компьютер­ных техно­логий для системати­зации ин­формации. Свободная работа с тек­стом худо­ | Фридлендер, Г. Достоевский и его наследие (вступительная статья к собра­нию сочинений в 12 т., с. 3-36) (т. 1).-М., 1982 | Ч.1-5 по группам |  |
| 73, 74 |  | Исповедальное начало как способ самораскрытия души.Цель: выявить в процесс анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольнико­ва, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание | Проблем­ные зада­ния | Индивидуальная, груп­повая | Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские ис­точники преступ­ления Раскольни­кова, авторское отношение к тео­рии Раскольникова, ее развенчание.  | Уметь проводить анализ текста  | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить доказа­тельства. Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики | Белов, С. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. -М., 1985 | Творческая работа «Петербург Достоевского» |  |
| 75 |  | Преступление и судьба Родиона Рас­кольникова в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.Цель: рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками - Лужи­ным, Свидригайловым, с ан­гелом-хранителем Соней Рас­кольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; пока­зать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идей­ном содержании романа | Проблем­ные зада­ния | Индивиду­альная, груп­повая | Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольни­кова в системе об­разов романа, про­следить, как в столкновениях с героями Расколь­ников обнаружива­ет крушение с | Уметь создавать коллажи помоти­вам романа «Пре­ступление и нака­зание». |  | Шелепин, В. Опыт совре­менного про­чтения романа «Преступление и наказание». ЛВШ, №6,1990.  | Ч.2 глава 3 Раскольников, Соня о преступленииПересказ тезисов учебника |  |
| 76 |  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.Цель: раскрыть в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, сим­волику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мо­тивов | Проблем­ные зада­ния | Индивиду­альная, груп­повая |  | Уметь выявлять в процессе анализа романа полифо­низм, психологизм  | Поиск нужной информации, критическое оценивание информации; умение р | Тарасов, Б. Ге­роини Достоев­ского. (Литера­тура, №12,1999)  | Инд. Сообщение «Образы деловых владык жизни»Главы 3-5 пересказ эпизодов |  |
| 77, 78РР  |  | Р./р. ***Классное сочинение*** по роману Ф. М. Достоев­ского «Преступление и на­казание».Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить грани­цы темы, полно раскрыть ее | Самостоя­тельное планиро­вание и проведе­ние ис­следова­ния | Индивиду­альная | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правиль­но оформить  |  | Владение навыками создания собственно­го текста и его редакти­рования |  | Чтение произведения Лескова "очарованный странник" |  |
| ***Н.С.Лесков ( 3 часа)*** |  |
| 79 |  | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр "русской новеллы".правдоискатели и народные праведники.Цель: познакомить соснов­ными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания. | Фронтальная, индивиду­альная, групповая | Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его твор­ческой манерыУметь делать ин­дивидуальные со­общения о жизни и творчестве Лескова | Уметь делать со­общение «Образы праведников в произведениях Лескова».характеризовать об­раз Ивана  | Поиск нуж­ной инфор­мации по заданной теме в ис­точниках различного типа. Сво­бодная рабо­та с текстом художест­венного сти­ля, п | Лесков, А. Жизнь Лескова. Столярова, И. В. В поисках идеа­ла.-Л., 1978.  | Составить план характерис. Ивана ФлягинаВыписать ключевые слова по образу героя |  |
| 80 |  | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.Цель:  вос­создать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой буд­ничной жизни; разъяснить смысл названия произведе­ния; рассмотреть темуправедничества в повести, ком­позицию, жанр (сказ-повест­вование), фольклорные мо­тивы; представить жизнь Ивана Флягина как символадуховного пробуждения рус­ского народа | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания. | Фронтальная, индивиду­альная, груп­повая | Знать героев: праведни­ков и злодеев, не принимающих се­рой будничной жизни.Уметь объяснять смысл наз­вания повести, оп­ределять элементы композиции, жанр (сказ-повествование) | Уметь характеризовать об­раз Ивана Флягина как символа духов­ного пробуждения русского народа.  | Поиск нуж­ной инфор­мации по заданной теме в ис­точниках различного типа. Сво­бодная рабо­та с текстом художест­венного сти­ля, понима­ние его спе­цифики.  | Столярова, И. В. В поисках идеа­ла.-Л., 1978. Матвеева, Телегин, С.  | Составить план характерис. Ивана ФлягинаВыписать ключевые слова по образу героя |  |
| 81 |  | Фольклорное начало в повести.талант и творческий дух человека из народа.Цель:  рассмотреть тему праведничества в повести, ком­позицию, жанр (сказ-повест­вование), фольклорные мо­тивы; представить жизнь Ивана Флягина как символадуховного пробуждения рус­ского народа | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания. | Фронтальная, индивиду­альная, груп­повая | Знать героев: праведни­ков, не принимающих се­рой будничной жизни.Уметь объяснять смысл наз­вания повести,  | Уметь характеризовать об­раз Ивана Флягина как символа духов­ного п | Поиск нуж­ной инфор­мации по заданной теме в ис­точниках различного типа. Сво­б | Телегин, С. На­циональное и мифологическое у Лескова в  | Составить план характерис. Ивана ФлягинаВыписать ключевые слова по образу героя |  |
| ***А.П. Чехов ( 10 часов)*** |  |
| 82, 83 |  | Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Спор с традицией изображения "маленького человека". Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.Цель: познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства | Лекция,беседа,работа с книгой,демонстрация | Фронтальная,индивидуальная, групповая | Знать жизненныйи Творческий путьА. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. |  | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использованиемультимедийных ресурсов и компьютерных т | Бердников, Г.Чехов. - М.,1978. (ЖЗЛ).Сафонова, Н.Величие человеческой души.Мелихово.  | «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» |  |
| 84 |  | "Футлярное" существование в рассказе "человек в футляре". Цель: выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | Фронтальная, групповая | Уметь выявить ос­новную идею рас­сказов: «футляр­ность» существо­вания и  | Уметь анализиро­вать рассказ.  |  | Семанова, М. Чехов – худож­ник.-М., 1976 | Анализ рассказа «Ионыч». Основные приемы чеховской поэтики |  |
| 85, 86 |  | Рассказ «Ионыч». Конфликт обыденного и идеального , судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности в рассказе.Цель: раскрыть проблему ис­тинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего разви­тия личности. Роль детали | Проблем­ные зада­ния | Индивидульная, груп­повая | Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценнос­тей в рассказе Че­хова, выявлять прин­цип нисходящего развития  | Уметьанализиро­вать рассказ. |  | Рассказ Чехова«Ионыч» РЯШ,№ 2, 2000 | Страницы учебникавыписать художеств.льщ. |  |
| 87 |  | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах позднего А.Чехова.образы будущего в рассказах "Студент" и "Черный монах" | Проблем­ные зада­ния | Индивидульная, груп­повая | Уметь раскрывать проблему в рассказах писателя, видетьроль  | Уметьанализиро­вать рассказ. |  |  | Читать пьесу Чехова "Вишневый сад" |  |
| 88 |  | Пьеса «Вишневый сад». Образ вишневого сада , старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.Цель: показать актуальность звучания пьесы в наше вре­мя, жанровое своеобразие, основной конфликт (внеш­ний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристи­ки персонажей | Проблем­ные зада­ния | Групповая | Уметь определять жанровое своеоб­разие, основной конфликт актуальность звуча­ния пьесы в наше время.  | Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментиро­вать актерский и режиссерский за­мысел.  |  | Ищук-Фадеева, Н. Вишне­вый сад: стиль -жанр - метод. (Литература, № 47,1997) | Задание по тексту |  |
| 89 |  | Лирические и трагические начала в пьесе | Проблем­ные зада­ния | Групповая | Уметь определять, основной конфликт принципы | Уметь составить монологическое высказывание |  | Путинцева, В. Когда болеет душа. ( | Задание по тексту |  |
| 90 |  | Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. | Проблем­ные зада­ния | Групповая | Уметь определять принципы группи­ровки действующих лиц,  | Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментиро­вать актерский и р |  | Путинцева, В. Когда болеет душа. (Л | Задание по тексту пьесы |  |
| 91 |  | Символическая образность, "бессобытийность", "подводное течение". Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. | Проблем­ные зада­ния | Групповая | Уметь определять жанровое своеоб­разие, основной | Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментиро­ |  | Ищук-Фадеева, Н. Вишне­вый с | Вопросы по тексту пьесы |  |
| 99-93РР  |  | Р./р. Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова.Цель: выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полнои грамотно ее раскрывать | Самостоятельноепланирование ипроведение ис­следова­ния | Индивидуальная | Уметь осмыслить тему, определитьее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст.  | Знать об особенностях позднего романтизма, реализма и св. | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Красильникова, Е. «Вишне-вый сад» Чехова и театр а | **Домашнее сочинение по творчеству Чехова** |  |
| ***Из литературы народов России (1 час)*** |  |
| 94 |  | Творчество К. Хетагурова"Осетинская лира". Поэзя Хетагурова и фольклор. Изображение тяжелой жизни простого народа.Цель: обзорно познакомитьс жизнью и творчествомК. Хетагурова, с основнымитемами, мотивами и образами его поэзии | Проблемная лекция,работа скнигой,демонстрация | Индивидуальная: исследователь-ские работына темы: «Поэзия К. Х. Х | Уметь раскрыватьособенности изображения тяжелойжизни простогонарода, тему женской судьбы, образго | Знать о спецификехудожественнойобразности в русскоязычных произведениях поэта | Свободнаяработа состихотворными текстами и дополнительной литературой |  | Биография писателя по материалам учебника |  |
| ***Из зарубежной литературы ( 4 часа)*** |  |
| 95 |  | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Символизм.Цель: познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. | Проблемная лекция, работа с книгой,демонстрация | Коллективная, групповая | Знать основные тенденции в развитии зарубежнойлитературы второйполовины XIX в. | Уметь сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй поло- | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение моно­логической и диалогиче­ской речью | ЛВШ, №2,1997 | Статья учебникаСообщение по творчеству Ги де Мопассана |  |
| 96 |  | Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». Новелла о необыкновенных и честных людях.обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета, Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы; раскрыть мастерство психологического анализа | Проблемная лекция, беседа, проблемныезадания | Коллективная, групповая. Индивидуальная:сообщение ожизни итворчествеГи де Мопас­сана | Знать сюжет новеллы «Ожерелье».Уметь раскрывать особенности композиции новеллы, систему ее образов | Уметь анализировать психологизмпроизведения, опираясь на раздумьяавтора о человеческом н | Свободнаяработа стекстами и дополнительной литературой. Владение моно-логической и диалогиче­ской речью | Практическиезанятия по зарубежной литературе / под ред.Н. П. Михальской,  | Связный рассказ об этапах жизни Гибсена |  |
| 97 |  | Г. Иб­сен. Драма «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. "Кукольный дом" какдрама идей и психологическая драма.Цель: познакомить с жизнью и творчеством Г. Ибсена, с со­держанием драмы; раскрыть особенности конфликта в дра­ме, ее социальную и нравст­венную проблематику | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | Индивидульная: сооб­щения о жиз­ни и творче­стве Г. Ибсе­на; исследо­вание на т | Знать содержание драмы «Кукольный дом», социальную и нравственную про­блематику пьесы. У | Уметь раскрывать особую роль сим­волики в драме «Ку­кольный дом» | Свободная работа с тек­стами и до­полнитель­ной литера­турой. |  | Знание текста |  |
| 98 |  |  А. Рем­бо. Стихотворение «Пья­ный корабль»Символизм, своеобразие языка.пафос разрыва со всем закостеневшим. Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. Рембо, с особенностями поэтического языка | Проблем­ная лекция, беседа, проблем­ныезада­ния | Коллективная, групповая. Индивидульная: сооб­щения о жиз­ни и т | Знать особенности поэтического языка А. Рембо.Уметь на примере с |  |  |  | Анализ стихотворения |  |
| 99-100 |  | Итоговый тест по курсу литературы 2 половины 19 века |  | Контрольная работа |  |  |  |  |  |  |
| 101-102 |  | Любимое произведение 19 века. Внеклассное занятие |  |  |  |  |  |  | Задание на лето |  |

**Перечень учебно - методического обеспечения**

 Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие учебно-методические пособия и образовательные ресурсы:

1.Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.И. Коровин, В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2010 г.

2. Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. О.А.Арисова и др. – Волгоград, 2009.

2.И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. М.: «ВАКО», 2001 г.

4.Образовательный сайт Е.А. Захарьиной. Интерактивные тесты по литературе.