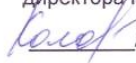


Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Бизинская средняя общеобразовательная школа» - «Санниковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
Руководитель
методического
совета учителей
 /Н.А. Клеменкова/
Протокол № 1
от «30» августа 2017 г

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
 /О.И. Колобова/
«30» августа 2017 г

Утверждаю
Директор школы
 /Н.С. Феденко/
Приказ № 125
от «05» сентября 2017 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

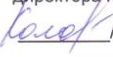
для 1 КЛАССА

НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы: Санникова Т.Л.
(Высшая квалификационная категория)

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Бизинская средняя общеобразовательная школа» - «Санниковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
Руководитель
методического
совета учителей
 /Н.А. Клеменкова/
Протокол № 1
от «30» августа 2017 г

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
 /О.И. Колобова/
«30» августа 2017 г

Утверждаю
Директор школы
 /Н.С. Феденко/
Приказ № 125
от «05» сентября 2017 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

для 1 КЛАССА

НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы: Санникова Т.Л.
(Высшая квалификационная категория)

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной

программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс (33 ч)

«Мир музыки в мире детства»

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это — звуки, окружающие его. Это — музыка природы и дома. Это — музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это — звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. — в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир. Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел — «Мир музыки в мире детства» — является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. С труве, С. С оснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмичные движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкальнохудожественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

1-я четверть — «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме — мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома — к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. — Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- Осуществлять первые опыты сочинения.

2-я четверть — «Музыкальные встречи Маши и Миши»

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: от музыки в жизни ребенка — к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах.

Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать разные музыкальные произведения.

- Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.
- Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.
- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации

3-я четверть — «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: музыка вокруг ребенка — музыка в душе ребенка — музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять выразительные возможности музыки.
- Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
- Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
- Инсценировать песни, фрагменты опер.

4-я четверть — «Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор–исполнитель–слушатель. Музыка в стране

«Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: музыка преображает человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка — вечный спутник человека.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Осознавать преобразующие функции музыки.
- Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
- Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.
- Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
- Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Планируемые результаты		Музыкальный материал	Кол-во часов	Стр. учебника
			предметные	Метапредметные и личностные УУД			
		Звуки вокруг нас	Знать: - понятия «музыкальный звук», «музыкальная тема», «мелодия», «колыбельная песня», «композитор», «ритм», «темп», «характер», «скрипка» Уметь: - отличать звуки шумовые и музыкальные; - исполнять колыбельную песню; - прохлопывать вместе с пением ритмический рисунок песни; - определять характер мелодии; - определять звучание музыкальных инструментов	Личностные: - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений Регулятивные - способность к волевому усилию; - способность принимать и сохранять учебную задачу с помощью учителя Познавательные 1. Общеучебные - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ; - ориентироваться в учебнике		9 ч	

				2. Логические - сравнивать окружающие звуки, звуки природы с музыкальными звуками Коммуникативные - исполнять песни, музыкальные импровизации в коллективном или групповом сотрудничестве с другими учащимися			
1	5/09	Звуки в доме Маши и Миши.			музыкальные звуки	1 ч	4 - 5
2-3	12/09 19/09	Рождение песни. Колыбельная.			«Колыбельная» муз. Е.Тиличевой, «Колыбельная самим себе» муз. В.Семёнова, сл. Г.Лебедевой, «Кикимора» симфоническая картинка А.Лядов	2 ч	6-11
4-5	26/09 3/10	Поющие часы.			Вступление к опере «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римский-Корсаков, «Часы» муз. Н.Метлова, «Тик-так» муз. А.Островского, сл. З.Петровой	2 ч	12-14
6-7	10/10 17/10	«Кошкины» песни.			«В гостях у королевы» муз. Г.Брука, сл.С.Маршака, «Киска» муз. Г.Курина, сл. В. Стоянова,	2 ч	15-19

					«Учёный кот» муз. И.Кирилиной, сл. В.Орлова, «Кот в сапогах и белая кошечка» фрагмент балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»		
8-9	24/10 31/10	О чём «поёт» природа?			«Прогулка» С.С.Прокофьев, «Кукушка» швейцарская нар.п., «Кукушка в глубине леса» К. Сенс-Санс, «Сарафан надеда осень» муз. Т. Попатенко, сл. И.Чернецкой, «Полёт шмеля» Н.А.Римский-Корсаков	2 ч	20-27

II		Музыкальные встречи Маши и Миши	Знать: - понятия «ноты», «регистр», «звонарь», «созвучие», «солист»; - элементы инсценирования (разыгрывания) песни Уметь: - исполнять различные по характеру музыкальные произведения; - прохлопывать ритм произведения; - определять звучание колоколов, высоту их звучания; - использовать элементы импровизации; - осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации	Личностные: - выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении и др. Регулятивные - оценивать правильность выполнения работы; -- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; Познавательные 1. Общеучебные - осуществлять поиск необходимой информации с использованием дополнительной литературы, Интернет 2. Логические - сравнивать разные музыкальные произведения; - находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций			
----	--	------------------------------------	--	---	--	--	--

				Коммуникативные - размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками; - уметь выражать свою позицию			
10-11	14/11 21/11	Музыка про разное.			«Звуки музыки» муз. Р.Роджерса, сл. М.Цейтлиной, «Баба-	2 ч	28-32

					Яга» П.Чайковский, «Марш Черномора» М.Глинка		
12- 14	28/11 5/12	Звучащий образ Родины			Ростовские колокольные звоны, «Вечерний звон» р.н.п., «Богатырские ворота» М.Мусоргский, «Родина – Отчизна» муз. А.Киселёва, сл. В. татарина	3 ч	33-36
15- 16	12/12 19/12	Здравствуй, гостя- зима.			«Здравствуй, гостя- зима» муз. народная, сл. И.Никитина, «Зимушка-зима» муз. Е.Ботярова, сл. М.Пляцковского, «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой	2 ч	37-39
III		Так и льются сами звуки из души	Знать: - понятия «герои песен», «фортепьянная музыка», «настроение», «оркестр», «симфоническая музыка», «сопровождение», «выразительность музыки» Уметь: - определять звучание музыкальных инструментов (скрипка, фортепьяно, колокола); - импровизировать	Личностные: - выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам Регулятивные - -оценивать правильность выполнения работы; -- принимать и сохранять учебную задачу Познавательные		10 ч	

			(вокальная, танцевальная импровизация); - инсценировать песни, фрагменты опер; - выявлять выразительные возможности музыки	1. Общеучебные - ориентироваться в учебнике 2. Логические -обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки; Коммуникативные - разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками			
17-18	26/12 18/01	Зимние забавы			«Снег танцует» К.Дебюсси, «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский, «Котёнок» муз.В.Семёнова, сл. В. Бараускаса, «Хоккеисты» муз.И.Красильникова, сл. Е.Авдиенко, «Как на тоненький ледок» р.н.п., «Пятнашки» С.Прокофьев	2ч	40-46
19-20		Музыкальные картинки			«Куры и петухи» К.Сен-Санс, «До чего же грустно» муз. С.Соснина, сл. П.Синявского, «Музыкальные	2ч	47-52

					картинки» Д.Кабалевский		
21-22		Мелодии жизни			«Болезнь куклы» П.Чайковский, «Журавель» укр.н.п., «Симфония №2» П.Чайковский, «Бравые солдаты» муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Азбука» муз. А.Зарубы, сл. Б.Заходер, «Рыжий пёс» муз. Г.Струве, сл. В.Степанова	2ч	53-61
23-24		Весенние напевы			«Перед весной» р.н.п., «Весной» Э.Григ, «Самая, самая» муз. Г.Левкодимов, сл. В.Степанова	2ч	62-66
25-26		«Поговорим» на музыкальном языке			«Последний снег» муз. З.Компанейца, сл. А.Толстого, «Сладкая грёза» П.Чайковский «Капельки» муз. В.Павленко, сл. Э.Богдановой, «Муха-Цокотуха» опера-игра муз. М.Красева	2ч	67-79
IV		Волшебная сила музыки				7 ч	
27-28		Композитор – исполнитель - слушатель	Знать: - понятия «вступление», «куплет», «запев», «припев»,	Личностные: - проявлять интерес к взаимосвязи композитора,	«Полька» П.Чайковский, «Дождь и радуга» С.Прокофьев, «Соловейка» муз. А.Филиппенко, сл.	2ч	80-86

			«дирижёр» Уметь: - определять звучание музыкальных инструментов; - различать настроения, чувства и характер, выраженные в музыке; - - исполнять различные по характеру музыкальные произведения	исполнителя и слушателя Регулятивные - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;; Познавательные 1. Общеучебные - устанавливать связь определять , от чего зависит музыкальное окружение жизни человека 2. Логические - сравнивать музыкальные характеристики разных героев Коммуникативные - рассуждать о роли музыки в жизни человека, формулировать своё мнение	Г.Бойко, «Дирижёр» муз. Д.Запольского, сл. Е.Руженцева		
29-31		Музыка в стране «мульти – пульты»			«Колыбельная медведицы» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Яковлева, «Дюймовочка» муз. С.Слонимского, «Песенка Лъвѣнка и Черепахи» муз.	3ч	86-90

					Г.Гладкова, сл. С.Козлова		
32- 33		Всюду музыка живёт			«Игра воды» муз. М.Равеля, «На лесной тропинке» муз. А.Абрамова, сл. Л.Дымовой, «Наш край» муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца	2ч	91-95